

طلبة اليرموك



اخبارية ثقافية نصف شهرية: تصدر عن دائرة شؤون الطلبة في جامعة اليرموك اربد/ الاردن / المجلد الرابع / العدد ٥٠ السبت ١٩٨٢/١٠/٢

October 2/ 1982 No 50 Talabat Al Yarmouk (Yarmouk Student) - Yarmouk University - Irbid - JORDAN

الجامعة تحتفل بالطلبة المستجدين



مع مطلع العام الجامعي الجديد، تستقبل جامعة اليرموك الفوج السابع من طلبتها،

وبعيد منتصف هذا العام ستخرج الفوج الرابع بإذن الله بعد ان تم تخريج الافواج الثلاثة في السنوات السابقة البالغ عددهم ٢٠١٨ طالبا وطالبة منهم ٥٨٦ خريج في الدوائر الادبية و ٦٢٢ في الدوائر العلمية و ١٢٢ في الاقتصاد و ١٣٢ في العلوم الادارية و ٥١٨ في دبلوم التربية و ١٣٨ في ماجستير التربية.

ويذكر ان الجامعة تضم حاليا خمس كليات هي كلية الاداب والعلوم انسانية والاجتماعية وتضم سبع دوائر تم افتتاحها كلها كلية العلوم وتضم سبع دوائر تم افتتاحها كلها، وكلية الاقتصاد والعلوم الادارية وتضم ثمانية دوائر تم افتتاح اربع منها، وكلية الهندسة وتضم اربع دوائر وكلية العلوم الطبية وتضم ثلاث دوائر.

وهكذا فالجامعة باتت ممتلئة من طلبة متوازين لتتسع للاعداد المتزايدة من حملة الثانوية العامة في الاردن. وحفل الاستقبال الذي تقيمه الجامعة اليوم، هو تقليد درجت على اقامته

طلبة كل عام جديد، احتفاء بالطلبة المستجدين، لتعريفهم على الجامعة ومرفقها ونظامها التدريسي وشؤون التسجيل وحقوق الطالب وواجباته وما الى غير ذلك مما يهم الطالب.

وسيكون في استقبال الطلبة الاستاذ رئيس الجامعة والسادة عمداء الكليات ومدراء المكتبة وشؤون الطلبة والعلاقات العامة.

حيث سيرتجل الاستاذ رئيس الجامعة كلمة ترحيبية بالطلبة المستجدين ثم يشرح لهم نشأت الجامعة وتطورها واهدافها، ومعنى التعليم الجامعي، وشخصية الطالب في الجامعة ومسلكه وانتماؤه لها، وحفاظه على سمعتها وممتلكاتها وكيفية التعامل مع الاساتذة والمدرسين داخل وخارج قاعة الدرس وكذلك التعامل مع الموظف والجنس المحلي.

ثم يتحدث مدير المكتبة معرفا بالمكتبة ومحتوياتها وطريقة العمل بها واستعمالها، وحقوق الطالب وواجباته بها وتنمية حب الانتماء لها.

ثم يتحدث السادة عمداء الكليات معرفين بالدوائر التي تتضمنها كلياتهم والدرجات العلمية التي تمنحها ونظام الساعات المعتمدة، وعدد الساعات اللازمة للخروج، ومعنى متطلبات الجامعة والاجباري والاختياري، والتخصص ومعنى منفرد ورئيسي، وكذلك طرق المراجعة والتعامل الأكاديمي.

ثم يتحدث السيد مدير دائرة شؤون

الطلبة مبيها الخدمات الجامعية للطلبة والنشاطات اللا منهجية الثقافية والاجتماعية والفنية المباحة وكذلك التعرف بالجمعيات العلمية الطلابية اعدادها وغاياتها، ومعنى الخدمة العامة والنشاطات الرياضية والفنية والعرف الجامعي والاخلاق الحميدة التي يجب على الطالب التحلي بها، ومعنى الانتماء الجامعي وكيفية المحافظة على ممتلكات الجامعة وسمعتها.

وسينم في حفل الاستقبال كذلك توزيع (بروشور) دائرة شؤون الطلبة الذي يتضمن مجموع النشاطات اللا منهجية التي تنهجها الجامعة للطلبة من خلال دائرة شؤون الطلبة وكيفية الاستفادة منها.

وبعد انتهاء فقرات البرنامج سيتم اقامة حفل مرطبات في الباب رقم ١ في الجمنازيوم، كما سيتم كذلك عرض فلم الجامعة الوثائقي على فترات متتالية في قاعة الاجتماعات في مبنى الهيئة التدريسية ابتداء من الساعة الثانية والنصف من بعد الظهر.

د. شبول يشارك في دورة اولويات العلم والتكنولوجيا

يشارك الدكتور محمد الشبول القائم باعمال مدير دائرة الفيزياء في دورة تدريبية حول تدوين اولويات العلم والتكنولوجيا التي ستعقد في الجمعية العلمية الملكية خلال شهر تشرين الثاني ١٩٨٢.

طلبة اليرموك



افتتاح دورة السكرتاريا المتقدمة

واكد على ضرورة التحاق السكرتيرات والموظفين بهذه الدورة والدورات الاخرى التي ترفع من مستوى الاداء لديهم، وذلك لمواكبة نمو وتطوير الجامعة.

تم الى السيد عبد الله عليان مدير معهد الادارة بالوكالة كلمة اشار فيها الى مضى المعهد قدما في عقد مزيد من الدورات بحيث تغطي كافة السكرتيرات العاملات في مختلف دوائر ومؤسسات محافظة اربد.

وبهدف الدورة التي تستمر خمسة اسابيع الى ابعاش وتطوير مهارات ومعرفة السكرتيرات

* افتتح الاستاذ الدكتور عدنان بدران رئيس الجامعة يوم الاحد دورة السكرتاريا المتقدمة للسكرتيرات العاملات في الجامعة التي يقودها معهد الادارة/ فرع اربد.

وقد الى الدكتور بدران كلمة ترو فيها بالية عقد هذه الدورة لتنمية وتطوير الكفاءة والاداء لدى السكرتيرات، مبيرا ان الدور الهام الذي تضطلع به السكرتيرة في تدبير وصناعة كثير من الموضوعات والاعمال التي تتعلق بالدائرة او المؤسسة.

مساق خدمة المجتمع اجباري لجميع الطلبة

اعلن الاستاذ الدكتور عدنان بدران رئيس الجامعة ان مساق خدمة المجتمع، قد تم اقراره كمساق اجباري لجميع طلبة الجامعة اعتبارا من مطلع العام الجامعي ١٩٨٣/٨٢، بحيث لا يتخرج الطالب الا اذا نجح في هذا المساق الذي سيدرس بواقع ساعتين معتمدين.

جاء ذلك خلال زيارة الدكتور بدران لمركز الاتحاد الاجتماعي في صويلج، حيث قدم دوع الجامعة للدكتور سري ناصر رئيس قسم الاجتماع في الجامعة الاردنية تقديرا من الجامعة للدور الذي يقوم به وطيلة القسم في خدمة المجتمع.

وقد اطلع رئيس الجامعة على النشاطات التي يقوم بها طلبة اليرموك مع زملائهم طلبة الاردنية لانشاء المركز.

وفد من طلبة جامعة الشرق الاوسط التركية يزور الجامعة

* زار وفد طلابي تركي من جامعة الشرق الاوسط التقنية الجامعة في الثامن من الشهر الماضي بدعوة من الجامعة في نطاق التعاون القائم بين الجامعتين.

وقد التقى الاستاذ الدكتور عدنان بدران بالوفد الذي ضم ٣٥ طالبا وطالبة، حيث قدم لهم شرحا وافيا عن الجامعة واهدافها وتطوراتها في مختلف المجالات، والخدمات والمرافق والانشطة التي توفرها الجامعة للطلبة، واكد الدكتور بدران على أهمية تبادل الزيارات الطلابية بين الجامعات والمشاركة في الانشطة الطلابية.

بعثات في مختلف التخصصات

* وافقت اللجنة الملكية الخاصة لجامعة اليرموك على ايفاد السيد محمد نجيب الصرايرة في بعثة دراسية على نفقة الجامعة للدراسة لدرجة الدكتوراه في قوانين وتشريعات الاعلام في جامعة هارفارد - الفيزياء اعتبارا من ١٩٨٣/٩/١٣ ولدة اربع سنوات.

* ووافقت اللجنة على ايفاد السيد عزت حجاب في بعثة دراسية على نفقة الجامعة للدراسة لدرجة الدكتوراه في الاعلام والمعلومات/ راديو وتلفزيون في جامعة مينسوتا اعتبارا من فصل الخريف ١٩٨٢ ولدة ثلاث سنوات.

* ووافقت اللجنة الملكية كذلك على ايفاد السيد مازن غرابية للدراسة لدرجة الدكتوراه في العلوم السياسية/ النظريات السياسية القارئة في جامعة بيلزوي/ كولومبيا اعتبارا من فصل الشتاء ١٩٨٣ ولدة ثلاث سنوات.

* كما وافقت اللجنة على ايفاد السيد مازن حسن في بعثة دراسية على نفقة الجامعة للدراسة لدرجة الدكتوراه في العلوم الطبية الاساسية/ علم الادوية في جامعة ولاية نيويورك/ بافلو اعتبارا من فصل الخريف ١٩٨٢ ولدة ثلاث سنوات.

* ووافقت اللجنة على ايفاد السيد عزت حجاب في بعثة دراسية على نفقة الجامعة للدراسة لدرجة الدكتوراه في قوانين وتشريعات الاعلام في جامعة هارفارد - الفيزياء اعتبارا من ١٩٨٣/٩/١٣ ولدة اربع سنوات.

* ووافقت اللجنة على ايفاد السيد عزت حجاب في بعثة دراسية على نفقة الجامعة للدراسة لدرجة الدكتوراه في قوانين وتشريعات الاعلام في جامعة هارفارد - الفيزياء اعتبارا من ١٩٨٣/٩/١٣ ولدة اربع سنوات.

عشرة منح دراسية لخريجي الجامعات الاردنية في العراق

تلقى الاستاذ رئيس الجامعة كتابا من معالي وزير التربية والتعليم يقيد بتخصيص عشرة منح دراسية للجامعات الاردنية في حكومة الجمهورية العراقية الشقيقة.

وعليه فان دائرة شؤون الطلبة تعلن للطلبة الحاصلين على بكالوريوس لغة عربية بتقدير جيد او جيد جدا من جامعة اليرموك ويرغبون في الحصول على بعثة للدراسات العليا بالجامعات العراقية مراجعة مدير دائرة شؤون الطلبة بالسرعة القصوى لتعنية الطلبات اللازمة.

ويذكر ان هذه المنح تأتي تنفيذاً للتعاون الثقافي بين البلدين الشقيقين.

٢٠١٨ طالبا وطالبة

عدد خريجي الجامعة

* ذكرت مصادر دائرة التنمية والتخطيط في الجامعة ان عدد خريجي الجامعة حتى نهاية الفصل الثاني من العام الجامعي ١٩٨٢/٨١ بلغ ٢٠١٨ خريجا. من بينهم ١٥١١ من الذكور و ٥٠٧ من الاناث.

واقادت احصائيات الدائرة ان من بين هؤلاء ٥٨٦ من حملة البكالوريوس في الاداب، و ٦٢٢ في العلوم، و ١٢٢ في الاقتصاد، و ١٣٢ في العلوم الادارية و ٥١٨ في دبلوم التربية، و ١٣٨ في ماجستير التربية.

انتداب واجازة

* وافقت اللجنة الملكية الخاصة لجامعة اليرموك على انتداب الدكتور محمد صالح العالم من دائرة الهندسة الكهربائية الى جامعة ميسوري - زولا في الولايات المتحدة الاميركية على نفقة برنامج فولبرايت للعام الجامعي ١٩٨٣/٨٢.

كما وافقت اللجنة على منح الدكتور ابراهيم وديع عملا من دائرة العلوم الانسانية والاجتماعية اجازة بدون راتب للفصل الدراسي الاول من العام الجامعي ١٩٨٣/٨٢ اعتبارا من ١٩٨٢/٩/١٦.

طلبة اليرموك

اخبارية ثقافية نصف شهرية
تصدر عن دائرة شؤون الطلبة في
جامعة اليرموك - اربد - الاردن

المجلد الرابع
العدد ٤٩
الاثنين ١٩٨٢/٩/١٣

Talabat Al' Yarmouk
(YARMOUK STUDENT)
Yarmouk University
IRBID JORDAN
Volume 4
MONDAY 13 1982
SEPTEMBER

رئيس التحرير
مدير شؤون الطلبة
عبدالله البوابي

المحرر المسؤول
رئيس قسم الاعلام الطلابي
غسان القتل

سريال

محمد القضاة

كلمة العدد

اهلا بالقادمين الجدد

مع دورة الفلك تدور عجلة الانتاج كما تدور مع الآله اجزائها، فتتعاقد الفصول، وتطلع شمس ليغيب ليل، ويأتي عام لينقضي آخر.

وما نحن اليوم على عتبة عام جامعي جديد، نستقبل طائفة من ابنائنا، لينضموا الى قوافل اخرى سبقتهم، وليدرجوا على مراتب اليرموك ردها من الزمن، ينهلون العلم من منابعه، ليعضفوا علما غزيرا الى ادب جم، فنكتسمل الصورة ويزداد العطاء لخير الوطن.

واليرموك لم تكن يوما حصن طرودة، فهي من المجتمع وله وفي خدمته، ويسعدنا ان تسابق الزمن عطاء، لان العطاء شأنها وشيمتها وسر وجودها.

ولهذا فهي تصر ان تقدم كل ما لديها للزمام غير مشروط، وعطاء غير محدود ووقفا غير ممنون، ليطال خيرها كل بيت في اردنا الكبير.

وانها لتؤكد انها في سبيل اهدافها، ستتجاوز العوائق المنيطة، والهم القاعدة، لان

محمد القضاة

تعليم الأدب الإنجليزي كوسيلة لتعزيز التفاهة الحضارية



★ يقوم الدكتور يوسف الطراونة الأستاذ المساعد في دائرة اللغة الإنجليزية بأعداد ورقة عمل بعنوان تعليم الأدب الإنجليزي كوسيلة لتعزيز التفاهة الحضارية.

وذلك لتقديمها في المؤتمر الذي سيعقد في جامعة - العين - في دولة الامارات العربية المتحدة، لمناقشة خطط واهداف اقسام اللغة الإنجليزية وآدابها في الجامعات العربية، وذلك في العاشر من شهر كانون الاول ١٩٨٢.

ويناقش الدكتور الطراونة في هذه الورقة ضرورة تدريس الادب بشكل عام، واعتبار ذلك اهتماما اكاديميا رئيسيا وليست ترفا فكريا او منحنى فرعيا في حياة الامة، اذ ان الادب - كما يقول الدكتور طراونة - يبقى وجودا وحقيقة، وصيغة للتعبير الانساني على مر الأزمان، عن انبل ما في الانسان، عقله وقلبه وأضاف قائلا:

ان دراسة آدب اجنبي كالادب الانجليزي مثلا، تعتبر مدخلا الى فهم حضارة أخرى، مما يؤدي بالتالي الى اثره حضارة الدارس.

وفي معرض مناقشته للفلسفة تعليم الادب الاجنبي، وبالذات الانجليزي، ينطرق الى مناقشة بعض المفاهيم الخاطئة، في سبيل التخلص منها ومن هذه المفاهيم:

ان دراسة ادب اجنبي قد تؤدي الى استعمار ثقافي.

ورغم خطورة هذا الجانب، الا ان الدكتور الطراونة يرى انه يمكن التغلب على التغريب المتوقع واستبداله بالتقريب

بين ثقافة الدارس الاصلية والثقافة الاجنبية، وذلك عن طريق الانفتاح الثقافي الواعي على آداب الامم الاخرى.

ويناقش الدكتور طراونة وفي ورقة العمل هذه، فكرة اخرى هي (كون أدب أمة ما حكرا عليها، وأنه يجب ان لا يبتثق الا عنها دون التأثير بسواها من الامم).

وهو اذ يرفض هذه الفكرة يطرح مفهوم عالمية الادب، لكونه يتناول مواضيع مشتركة بين ابناء البشر جميعا، وغالبا ما تكون وجهات النظر فيها متقاربة او نفسها رغم اختلاف الزمان والمكان، بين الامم للنشئة لهذه الاداب.

● وعن الاقتراح الذي يتقدم به الى المؤتمر في ورقته قال الدكتور طراونة: انني ارى ان تعليم اللغة يجب ان يتم

فان تعليم اللغة الاجنبية - الانجليزي مثلا - يجب ان يكون اساسيا بين الامم الانسانية الاخرى التي تدرسها، واكثر من ذلك، فان آداب هذه اللغة يجب ان تكون في المركز من التفاهة

اجازة تفرغ علمي للدكتور ابو رميله

★ وافقت اللجنة الملكية الخاصة بجامعة اليرموك على منح الدكتور نام ابو رميله اجازة تفرغ علمي لمدة الدراسي ١٩٨٢ - ١٩٨٣ اعتبارا من ١٦/٩/١٩٨٢ وحتى ١٥/٩/١٩٨٣

ترقية الدكتور ناجي ابو رميله

★ وافقت اللجنة الملكية الخاصة بجامعة اليرموك على ترقية الدكتور ناجي ابو رميله مدير دائرة العلوم للدرجة استاذ مساعد الى رتبة استاذ مشارك اعتبارا من ١٦/٩/١٩٨٢.

ترقية الدكتور ابو البشر

★ وافقت اللجنة الملكية الخاصة على ترقية الدكتور ابو البشر شاهل من رتبة استاذ مساعد الى رتبة استاذ مشارك دائرة الهندسة المدنية اعتبارا من ١٦/٩/١٩٨٢.

الحموري في بعثة لمدة سنة

وافقت اللجنة الملكية الخاصة لجامعة اليرموك على ايفاد السيد حموري في بعثة دراسية لمدة سنة الى هولندا لدراسة في مجال الكيمياء السريعة في جامعة ايركس.

لقاء علمي حول اساليب وتحليل المعلومات في الجغرافيا الادارية

★ يشارك الدكتور فريد ابو رميله في مركز البحث والتطوير التربوي في عمان، الاردن، في لقاء علمي حول اساليب وتحليل المعلومات في الجغرافيا الادارية الذي سيعقد في ١٨/٩/١٩٨٢.



التي جرت في المؤتمر حول عدد من المواضيع المتعلقة في عمليات البحث العلمي خصوصا في هذا الموضوع هو من اهم المواضيع التي تطرحها دائرة الحاسب الالكتروني في جامعتنا.

اضافة الى اطلاق علمي على عدد من الكتب والمجلات والمنشورات واساليب التدريب والمناهج المتبعة في عدد من الجامعات العالمية.

ويبحث كذلك وبصفة شخصية مع عدد من المتخصصين في الحاسب الالكتروني حول امكانية الاستفادة من خبراتهم وكذلك التعاون بين الجامعة والجامعات الرومانية خصوصا فيما يتعلق بتطوير مركز الحاسب في الجامعة بعدد من المتخصصين.

وقد رحبوا بذلك وسيم عرض هذا الموضوع على المسؤولين في الجامعة.

وتطبيقاته). والرابعة في موضوع (الرياضيات المتعلقة في النواحي البيئية).

هذا وقد قدم الدكتور الفيومي بحثا في هذا المؤتمر يتعلق في دراسة احصائية لظواهر تتضمن متغيرين.

وقال الدكتور الفيومي ان اهمية هذا البحث تكمن في اهمية الكثير من التطبيقات الصناعية والميكانيكية وفي مجالات مختلفة.

وحول النتائج التي تم التوصل اليها في هذا المؤتمر قال:

لقد نوقشت الابحاث المقدمة الى هذا المؤتمر بطرق ثمالة كما اقرت اللجنة المشرفة على اصدارها في كتاب خاص. وحول انطباعه الشخصي من هذا المؤتمر قال:

لقد شاركت بدور فعال في هذا المؤتمر خصوصا ان البحث الذي قدمته به حاز على اعجاب المشاركين وبدأ ذلك من خلال النقاش الذي دار حوله.

انتهت لي فرصة الالتقاء مع مجموعة كبيرة من العلماء المتخصصين ومن دول مختلفة مما اتيج لي مناقشة بعض القضايا في الاحصاء الرياضي والاطلاع على كثير من الطرق المتعلقة بهذا الموضوع.

وانتقلت مع اثنين من العلماء المتخصصين من هنغاريا واستاذ من بوخارست على اجراء مجموعة من الابحاث المشتركة على ضوء المناقشات

أن ١٨ دولة من كافة انحاء العالم شاركوا في هذا المؤتمر العلمي الكبير، حيث افتتح المؤتمر يوم ١٩٨٢/٨/٢٩ ثم التقى عالمان - احدهما من فرنسا والاخر من امريكا كلمتين حول اعمال المؤتمر.

وبدأت اعمال المؤتمر في اليوم الثاني وكان المؤتمرين يجتمعون بواقع جلسات عمل يوميا، الاولى صباحية من التاسعة صباحا وحتى الواحدة ظهرا والثانية مسائية من الرابعة وحتى السادسة والنصف.

وقال الدكتور الفيومي:

ان المشاركين في المؤتمر انقسموا الى اربع مجموعات عمل للبحث والمناقشة الاولى كانت في موضوع (الاحصاءات وتطبيقاتها) والثانية في موضوع (الاحصاء الرياضي وتطبيقاته). والثالثة في موضوع (عمليات البحث العلمي

علي موافي

★ الرجل الحازم الذي يحمل بين جوانحه قلبا رقيقا ونفسا طيبة.

★ انه الانسان المثالي اليد السمحة والقلب المفتوح



كتب نزار اللبدي

الجامعة هما له، وكنت المس هذا في كل مظلوم او صاحب قضية حين يأتي ليسانه او يستشير او يشكو له، ثقة منهم انه لن يتردد عن الاهتمام مما يحذونه به الى حد يصل الى متابعة الامر اذا اقتنع به بمقاييس الحق والمنطق والعدل حتى يصل به الى الحل الممكن في الاطار الذي يستطیع ان ينحرك من خلاله.

علي موافي....

ليعزوني اذا حسب انني اسبق عليه صفات الانسان المثالي مادحا، ولكنني والله يشهد، لم اقل الا اليسير اليسر، محاولا ان لا اجرح حياته وتواضعه، فما كان يوما ممن يكثرثون لدح مادح او قدح قاذح، بل كان دأبه ان يكون نفسه، تحت اي ظرف وفي اي موقف، وكان انجح من عرفت في هذا الضمار.

ولذلك كانوا جميعا يتخمرون من التزامه للحق الى حد انهم يصفونه بالتعقيد، ومع ذلك انتخبوه جميعا ودون تردد عندما احتاج الامر الى الصديق الامين الذي لا يحيد عن الحق ما استطاع الى ذلك سبيلا.

ليس عجبيا ايها الناس ان تضيق بانسان لانه على الحق؟! وان لا نخشع

سواء عندما تطرح الاسماء لتحمل لواء الحق، صدقوني، ان هذا الرجل من نواذر هذا العصر، واذا كنا ودعنا وايدينا على قلوبنا، خشية ان لا يعود، فكلنا امل بالله ان يعيده الينا رغم ما يقاسيه هنا من الغربة والشقاء، غربة النفس الصادقة المؤمنة في عصر انقلب

فيه المولزين والقيم حتى صرنا نرى الصديق معجزة، ونعلن عن وجود انسان امين كما لو كنا نعلن عن عثورنا على منجم ذهب.

يخلط جدا بهزل، ولا يمالي جانبها على حساب جانب، كان يجعلني رغما عني اتخذه نموذجا مثاليا ابدأ، اقارن به كل مسؤول في اي وظيفة ويقدر ما يقترب ذلك المسؤول في صفاته منه كان يكبر في نظري.

لا اذكر يوما انه اخذته في الحق لومة لائم، متحملا في سبيل ذلك كذا وتصبا كبيرين، بالكاد، كنت اشعر ان صحنه تتحملا، ولكنه كان قويا بالله، يستمد من ارتباطه به قدرة عجيبة على العطاء المستمر والمواجهة الدائمة لكل ما هو خطأ وخارج عن الحق.

وعلي موافي، اليد السمحة الكريمة، لم يكن ليترك مجالا يفتح له لعمل الخير ويتردد، ولعل الرجل لن يسامحني لو ذكرت ولو على سبيل المثال بعضا مما اعرفه هنا، ولكنه على كل حال بحر واسع معطاء ما دام في سبيل الله.

وعلي موافي الانسان المثالي لن لا يخلط بين العمل والعلاقات الشخصية، فما يجب ان ينجز، يجب ان ينجز ما دام متمشيا مع الانظمة والقوانين وحسب الاصول، مهما كانت طبيعة العلاقة الشخصية بينه وبين صاحب المعاملة.

نعم قد اختلف معه في وجهات النظر حول قضية ما تخص العمل، الى حد التطرف، ولكن ذلك ما كان ابدأ يعني ان لا تكون اصداقا بعد انتهاء الدوام.

وعلي موافي، القلب المفتوح لن شاء ن يستودعه همه او شكواه، بل اكثر من ذلك هو اليد التي تمتد للمساعدة بكل جهد ممكن دون سعي الى شكر او حمد.

انه ذلك الانسان النادر في عصرنا هذا، تعلمت منه كيف ينتمي المرء الى مؤسسته التي يعمل بها، اقول، الى مؤسسته لا الى وظيفته فقط، فقد كان كل هم لهذه

خلال عشر سنوات من العمل ترسخت عندي ثقافة كاملة بان من يعمل لا بد وان يخطيء، وقد يخطيء احيانا خطأ قاتلا، وعلي موافي يؤمن بهذا المبدأ، ومع ذلك يؤمن ان من يخطيء لا بد ان ينال جزاء خطئه ويؤمن ان هذا الجزاء ليس انتقاما، وانما عدالة طبيعية، ويجب ان يكون رادعا عن اخطاء مستقبلية، وحافزا لمزيد من الدقة والاتقان في العمل.

ابتمت في سري عندما علمت انه لا بد من نفذ ما قال اذ تذكرت ما رواه لي ذات يوم عن تنبيه ثقافته هو من مدير له في بداية حياته العملية، وكيف هبأه مديره لتلقي التنبيه بنفس المنطق الذي آمن به علي موافي فيما بعد وطبقه عليه.

وعندما استدعاني الى مكتبه وسلمني كتاب التنبيه مع فنانج قهوة وابضامة لطيفة وكلمة اعتذار مؤثرة احسست بالفخر اذ تلقيت عقابا من مدير مثل علي موافي، واذا انني قلت له يومها: «انني اعتبر هذا التنبيه وساما لي وليس اذل منه علي انني ابدل جهدي كله، وانذر وقتي كله لانجاز عملي ولهذا كان لا بد ان يحدث خطأ ما... في وقت ما» رغم كل الحذر...

يقولون، ان الرجل الحازم يحمل بين جوانحه قلبا رقيقا ونفسا طيبة، وان الماء الهادي عميق عتيق.

وذلك علي موافي، الرجل الذي احسست بكل جزئية في، انني سائقه عندما يغيب عن اعيننا... وعندما كلفت ان اكتب شيئا عنه، حاولت ان اكون حاديا، ولكنني يصدق لم استطع، لان من يعرفه عن قرب لا يملك الا ان ينتمي الى عالم ذلك الانسان الصادق الوافي المؤمن بربه وبواجبه، ومن ينتمي الى عالم ما... لا يستطيع ان يكون حاديا في الحديث عنه، مهما حاول.

علي موافي الموظف الرسمي الذي لا

كلمة سر بقلم: عبد الباقين

على ضفة النهر الواحد بنيت الريحان والدقلى وعلى شجرة واحدة يقع النسر والغراب للصار كما للتين نمر. سوى ان الصبار اكثر حكمة من التين فهو يرمى ثمرة للعابرين.

يزهو الزيزفون واللوز معا سوى ان النمر يتعقد على زهر اللوز اما الزيزفون فعافر، للذبابه كما للنحلة جناحان سوى ان النحلة تصنع العسل اما الذبابه فتقع عليه.

لقد علمنا ان تكون الريحان لا الدقلى النسر لا الغراب، الصبار لا التين، اللوز لا الزيزفون النحلة لا الذبابه. علمنا ان تكون اليد التي تبني لا التي تهدم، الجسر لا الجدار، علمنا ان رأينا السفينة تعبر المضيق ان تفكر في اتساع المحيط.

ان من الصادقين الذين يعطون لا يأخذون، والذين يفعلون اكثر مما يتكلمون، والذين لا يجلسون في المؤتمرات ويصرخون والذين لا يسترخون وراء مكابيتهم واحلامهم تقوص في دم المراجعين.

أرايتم الابدعي التي تحمل الحجارة لترفع الوطن والايدي التي تقوص في التراب لترزع شجرة الوطن خذ كلمة السر ومن هؤلاء الصادقين السيد علي موافي.



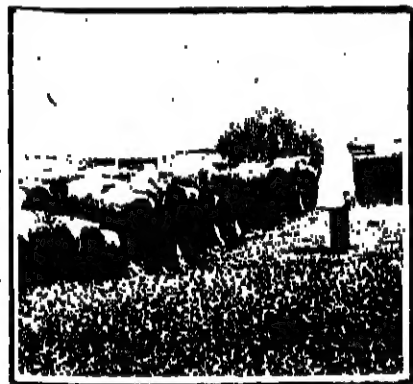
من روائع البيان في تفسير آيات الأحكام فاتحة الكتاب، السورة بين يدي السورة

هذه السورة مكية (أي نزلت في مكة المكرمة) وآياتها سبع بالاجماع... لها عدة أسماء أشهر منها ما يلي:
أولاً: (١) (الفاتحة) لافتتاح الكتاب العزيز بها، حيث أنها أول القرآن في الترتيب المهود لا في الزول. قال ابن جرير الطبري سميت (فاتحة الكتاب) لأنها يفتح بكتابها المصاحف، ويقرأ بها في الصلوات.
ثانياً: (أم الكتاب) لاشتمالها على المقاصد الأساسية للكتاب العزيز ففيها:
- الثناء على الله جل وعلا.
- ومنها آيات الربوبية.
- وفيها التعبد بامر الله سبحانه وتعبه.
- وفيها طلب الهداية والنيابة على الأيمان.
- وفيها الاخبار عن قصص الامم

ثالثاً: (السبع المثاني) لأنها سبع آيات تنلى في الصلاة (أي تكرر وتعاد) فالصلبي يقرأها في كل ركعة من ركعات الصلاة، وقد روي عن جمع من الصحابة أنهم فسروا قوله تعالى (ولقد آتيناك سبعاً من المثاني بان المراد

السبع المثاني (سورة الفاتحة) لأنها سبع آيات باجماع القراء والعلماء... وقد ذكر العلامة القرطبي في تفسيره (الجامع لاحكام القرآن ان لهذه السورة اثني عشر اسماً منها (الشفاء، الوافية، الكافية، الاساس، الحمد) الى اخر ما

ذكره مما روي اما بتوقيف من النبي صلى الله عليه وسلم او باجتهد من الصحابة الكرام، وذكر الاولون ان بعض العلماء اوصلها الى ثيف وعشرين اسماً وعددها في تفسيره المسمى (روح المعاني).



صحيح مسلم ان عمر كان يهجر في الصلاة المكتوبة بذلك (للتعلم).

وقد روي ذلك في السنن مرفوعاً الى النبي صلى الله عليه وسلم ومن استفتح بقوله «وجهت وجهي للذي فطر السموات والارض حليفاً مسلماً وما انا من المشركين ان صلاتي ونسكي ومحياي ومماتي لله رب العالمين لا شريك له وبذلك امرت وانا اول المسلمين فقد احسن، فانه قد ثبت في صحيح مسلم ان النبي صلى الله عليه وسلم كان يستفتح به، وروي ان ذلك في الفرض وروي انه في قيام الليل ومن جمع بينهما فاستفتح بسبحانك اللهم وبحمدك الى آخر ويوجه وجهي فقد احسن، وقد روي في ذلك حديث مرفوع، والاول

البيان لما يحل ويحرم من الحيوان

الارام: قال في كافة المحتفظ.
- الظباء، ثلاثة اصناف وهي حلال بجميع انواعها.
* منها الارام، وهي ظباء بيض خالصة البياض الواحد رثم والجمع ارام.
* ومنها العقر بضم العين المهملة وهي ظباء هنع (أي قصار الاعناق) يعلو بهاها حمرة، يقال ظبي اعقر اذا كان كذلك.
* ومنها الادم، وهي ظباء طوال الاعناق والقوائم بين البطون حمر الظهور، تسمى الهواجع وهي اكثر الظباء عدداً. وسكانها الجبال وشعابها وتقول الاعراب: هي ابل الظباء لأنها اغلظها لحماً ويقال: ظبي ادم وظبية

ادما.
قال ابن قتيبة، ولد الظبية اول سنة طلي يفتح الطاء وخشف بكسر الخاء المعجمة، ثم في السنة الثانية جده ثم في الثالثة، ثم في السنة الرابعة حتى يموت. * اتفاق على حلالها الشافعية والحنابلة والمالكية ولم يرد في كتب الحنفية نهي عنها والادلة على ذلك واضحة.

عن عائشة رضي الله عنها قالت قال النبي صلى الله عليه وسلم... ولا هجرة بعد الفتح، ولكن جهاد ونية، واذا استقرتم فانفروا «متفق عليه».
وعن ابي موسى عبدالله بن قيس الاشعري رضي الله عنه قال، سئل رسول الله صلى الله عليه وسلم عن الرجل يقاتل شجاعاً ويقاتل حمية ويقاتل رياء، أي ذلك في سبيل الله؟ فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم «من قاتل لتكون كلمة الله هي العليا فهو في سبيل الله».

متفق عليه.

قراءة نقدية من منظور عطري

يقام الطالب
فؤاد الزبير السخري

العلاقة التشكيكية الانشطارية التي تتواصل بين «اوكتافيو» و«وباث» نراه يقول:

ان يكون ممكناً القبض على وحدة الشعر الا في علاقة مباشرة مع القصيدة والعصيدة الجسد من وجهة نظري العطرية شبكة مفنوعة والشعر يتسرب ابدًا من حلقائها الزئبقية، تماماً مثل الجسد العطري، على جسد الانسان، اذ تتأسس من جراء هذا التماس مداخله جهنمية العواطف، بركانية الاحساس ووحدة الحضور الابليسي لهذه اللحظة العطرية، يفسر سر اقتراب التصور في ذاكرة الغياب.

واذا كان الناقد العربي عبد الكبير الخطيبي، يرى في جسد الراقصة، قصيدة مخلصة من كل بد خطاط باعتراف ان الجسم الراقص يكتب الكلام ويحطمه ويجرد من الفضاء هندسة دقيقة ومتعددة الاصوات يعثرها في حطام زوينة القوانين، فانه يدرك ضمناً بأن اية إعادة لرسم القصيدة الجسدية عن طريق اللغة او الوشم او الخط هي بعد ذاتها محاولة اعتباطية دمرة.

وما يفعله جسد الراقصة على وجه التخصص هو تجريد هندسة من الفضاء مشكلة تشكيلاً واقصاً ثم تدميرها بالتحدر الجسدي من كل شكل. وهذا ما يفعله الجسد العطري حين يملأ الفضاء الغائب ثم يدمر حواجزه المتصلة بين المرئي واللامرئي للتقريب بينهما وتأتي القصيدة في المرئية الثالثة لتقوم بالعملية نفسها اذ تبدأ يرسم نفسها رسماً لغوياً ثم ما تلبث ان تدمر قانون اللغة منحولة بذلك الى كتلة هلامية التأثر تقع خارج حدود الرصد المرئي.

ومن حركية الهروب لدى الناقد «اوكتافيو» يتجلى اتساع الرؤيا المتحررة من ملامسه رسم القصيدة الجسدية بدليل قوله «ثمة شعر دونما قصائد وهو يتجلى في مشاهد او وقائع او اشخاص يمكن ان تكون شعرية دون ان تشكل قصائد بالالزام» من هنا يبدأ «اوكتافيو» بتوحيد القاعدة الجدلية لايجاد القصائد في الطرف المقابل لهذا الاتماء القصائدي يقدم دور الشاعر على انه (القوى التي تقود التباير الشعري وتحوله) ومن هذا الصراع الذي يتزاوج بين جسد القصيدة والشاعر تتطور البنية الجدلية لتخلص الى الشرط الشعري الذي يتبلور هلاميته اللامحدودة في قلب القصيدة موضع «الثقاء الشعر والانسان من وجهة نظر اوكتافيو»

الشعر القصيدة الانسان
او بمفهوم العطري -
العطر الجسد الانسان

في هذا الاستبدال البياني نصل الى نفس النتائج التي تلغى التهكم على جسد القصيدة، بالاساليب الاصطلاح وللتنازع مع «اوكتافيو» الذي ما يقف ان يدمر كل ما بناء من تشكيل مفاهيمية لضبط جسد القصيدة حيث يتساءل: «كيف يمكن القبض على جوهر الشعر؟».

وكأنني به بعيد نفس المغالطة التي طرحها الفيلسوف الالمانى «كانت» حول امكانية معرفة الشيء في ذاته، لان الشيء في ذاته مثلاً يجيب الفيلسوف «انجلز»:

يبقى خارجاً عنا طالما تحديه يكمن في غيابه الدال عن عدم وجوده. وفي الجواب الذي يقدمه «اوكتافيو» نراه يكتفي بقذف جوهر القصيدة بعد محاولة يائسة لتعريفها الى ما «فوق لغة» وقبله كان الشاعر الفرنسي «رامبو» يخطئته الشاعرية بدمر جوهر كيميائية الكلمة في بوتقة الجنون الحض ايماناً منه بعبدية القبض على جسد القصيدة.

وقبل ان يتوغل الناقد «اوكتافيو» في سلسلة متشعبة من مغالطة الذات يتلقى صدمة عطرية لا شعورية فينظر الى ما قاله عن جسد القصيدة شزراً ويعترف «القصيدة فجر الى الزمن الخالص وغطس في المياه العميقة للوجود، والشعر ليس شيئاً اخر سوى الزمن»:

ابقاع خالق على نحو ابدى، ليس الجسد العطري هو الآخر ابقاعاً خالفاً وخلاقاً... اذن فان امكانية الربط بين جسد القصيدة وجسد الفتنة العطرية هي رؤية لتعريف الشعر عن طريق التعطر وخروج عصبي عن كل ما يدعوه عامة النقاد عبثاً تعاريف واصطلاحات ومفاهيم لا معنى لها.

واذا كنت تشك في يقينية هذه التجربة فما عليك الا ان تستحم بالنباتات المنطرة لتحصل على محلول الورد تماماً مثلاً قال جبران:

هل تحممت بعطر
وتنشلت بنور

ولا تنس ان تحسني لك قدحاً من العطر الدمشقي لان تعريف جسد القصيدة عندي مثله مثل جسد الراقصة يظل غامضاً ومشوقاً في ذات اللحظة التي يدفع بي جسد العطور الى التحرر من الغموض والشوق.

١ - راجع «اوكتافيو» «الشعر والقصيدة» مواقف عدد ٤٤
٢ - عبد الكبير الخطيبي «الرسم العربي الجزع»



ارنست همنغواي

ارنست همنغواي، بعد من اساطين الادب العالمي، في مجال الرواية خاصة، وتمثل المرحلة المبكرة من كتابة الرواية، حبر ما انتجته رواد الادب العالمي، وكتائنه المبكرة هذه تعكس بشكل مباشر، ظروف حياته الخاصة في غابات ميشغن وعمرها .

اما روايته الرائعة «وداعا للسلح» فتعكس معاشته الحية، لظروف الحرب الكونية وما ادت اليه من دمار للعالم وحرب للحضارة البشرية وما خلفه من الام وويلاب، تحمل نسل وطنها انسان، في كل مكان، بحيث تركت هذه الظروف، اثرا واضحا في اعمال همنغواي المبكرة .

كما هو واضح كذلك في روايته «ولا نزال الشمس تشرق» بما مثله من نفاقة العالم، التي عانى همنغواي من وطنها، مصورا لنا هذه النفاقة - بطبيعة الحال - ممثلة في شخص الرواية .

فقطها «روبرت كون» ذلك التري اليهودي والذي تنحلي نفاخته في رغبته المستمرة في ان يكون كاتبا عظيما، دون ان يتمتع بادنى متطلبات الكتابة الاولى، الموهبة على الاقل، وعلى ذلك ينجح همنغواي بجاحا باهرا في تصوير الشخصية الرئيسية اليهودية، نصويرا دقيقا، محلا تلك النفسية المهيمنة وما يختلجها من مشاعر واحاسيس، غاية في العمق والنفاذ والجري المتواصل الالهث وراء سراب الشهرة والمذاذ الحسية .

وبمقابل ذلك شخصية «فرانيس» تلك المرأة الانعاس، التي يصبح معها الوحيد ينم في استغلال تراء هذا اليهودي، موقعه اياه في شاك حب مرعوم .

وشخصيات اخرى ثانوية، بصورها همنغواي عارقة في اعماق النفاقة والانعاس، ولعل همنغواي يعارض شخص هذه الرواية شخص قصيدة الارض اليابسة لـ ا. ت. س. الموت بما هم عازفون فيه من حقايق ونفاقات . والرواية عموما تصعد اتجاه همنغواي الانساني ونمشل جبراً من الفلسفة النوجودة والتي سار بها سائر شوطا بعدا على محووس مؤازرين :

نظيرا بما شرحها به، عن طريق اعشائه الادبية والفلسفية العديدة، وتطليفا بما احدهه هذه الفلسفة، من تعبير حجري، في نفاقات وسلوكيات المجتمع الفرنسي، خاصة والمجتمع العربي عامة .

لم تزل اعمال همنغواي الادبية، من الشهرة والندوخ والنجاح، بقدر ما لاقت روايته البنية «لعجوز والبحر» وهي روايه نجح لنا الحكم عليها، بأنها فريدة من نوعها، في التراث العالمي - وهي التي نال عليها جائزة نوبل في الادب -

قراءة في أدب همنغواي

بقام الطالب مأمون بصاري



لا يمكنك معه الا ان تجزم او تكاد، بأن همنغواي واحد من كبار علماء الاحياء البحرية للمترسين

ميزة اخرى في ذات الرواية تجعلك جزءا منها، بما يملك كاتبتها من مقدرة عجيبة على اثاره قارئه والتأثير فيه، بشكل ملموس ولن يكون في وسعك بعد ذلك ان تتركها جانباً، الا بعد الانتهاء منها، في الجملة ذاتها .

وختاماً، فإن ادبيتنا، ليندر ان وجود التاريخ الغربي او حتى العالمي، بأديب له ما لهمنغواي من عبقرية وموسوعة وقدرة على تحليل قضايا الانسان وهوموم المجتمع البشري .

● من الممكن تدمير الإنسان لكن ليس من الممكن قهره .

اخذ القرار، فهذا عمل الاحصائي يدخل في عمل الحاسب بايجاد الحسابات السريعة وتحليلها التي يعطي قوانينها الاحصائي نفسه .

● ما هو عمل الاحصائي بعد قدوم الحاسب الالكتروني ومتخصصين في استعماله ؟

الحاسب الالكتروني هو آلة نحناج لشخص لكي تعمل، كما نعرف اذا اعطيت الحاسب الالكتروني قمامة، فسوف تحصل على قمامة . عادة لحل اي مسألة احصائية يجب ان تعمل برنامج، وهذا البرنامج ينجز بواسطة المبرمج او الاحصائي، او كليهما ومن ثم قاننا بحاجة للاحصائي لاستعمال الحاسب الالكتروني بشكل افضل، نستطيع الحاسب الالكتروني ان ينجز المسائل الروتينية، وعلى الرغم من توفر برامج لمثل هذه الامور الا ان عدد الاحصائيين ازداد وازدادت ظروف العمل لهم كما ازدادت واثبتهم وخصوصا في الولايات المتحدة الامريكية .

● د. ابو صالح ... من وقت اختراع الحاسب، ودخله في مجال العمل بشكل واسع، زادت الحاجة للاحصائي، وزاد عليه العمل واكتشاف القوانين الاحصائية .

لحل اي مسألة احصائية يجب ان يكون احصائي يدرك المشكلة، ويصمم البحرية، ويجمع المعلومات، ويعطي الطرق التي تحل بواسطتها ومن ثم نحن نعلم ما نريد .

في عمق الامواج المتلاطمة، في عرض البحر، لتوضح بجلاء ذلك المفهوم الخاص للشجاعة والتي هي النفذ الفعال لنبل الحرية .

وتظهر هذه الفلسفة الخاصة بالحرية في رواية وداعا للسلح خاصة وعلى هذا الاساس فالرواية تظهر «الشجاعة كقيمة في منتهى حدود الاحتمال ومعنى الشجاعة هذا يتضح بجلاء اكثر فيما لو استطعنا الجزم بان العبارة التي ترتكز عليها الرواية وتنحدر حولها هي العبارة التي وردت على لسان ستيغابو حيث يقول .

كما يتضح هذا المعنى كذلك، في نهاية الرواية، حيث يخبر ستيغابو، غلامه يانه مصر عى العودة للصيد ثانية، مما يدل على ان هذه الهزيمة، قد اثرت فيه بعض الشيء، ولكنها لم تقفل عزيمته فتقهره، بل قوت تلك الهزيمة وشحذت تلك الهمة وزاد الاصرار على التحدي، بمعادته الكرة، وهذا هو مغزى الرواية وجوهرها .

بقي ان انوه بان تجربة همنغواي وخبرته، تبرز في الرواية بشكل غريب وملفت للظفر، بحيث تدهشك معرفته بجل اصناف الحيوانات البحرية، بشكل

الاحصاء في دائرة الضوء - تمهيد

● ما اهمية وطبيعة استخدامات الاحصاء في شتى مجالات الحياة المختلفة؟ وما علاقته بالعلوم الاخرى؟

● د. عوض ...

يستخدم الاحصاء في مجالات متعددة، فهو يطبق في البيولوجيا، في مجالات الوراثة، ودراسة انواع الدم، والخلايا، والامراض، وكذلك في العلوم الانسانية، في التربية في تصنيف السلوك واختبارات الذكاء، وكذلك في التجارة والزراعة، وفي تحسين انواع محددة من المزروعات وفي العلوم الجيولوجية في تصنيف الصخور، ونظورها، وكذلك للاحصاء وظائف في تطوير الرياضيات البحتة، كما هو الحال في موضوع الاحتمالات، وكذلك يمكن استخدام الاحصاء في التخطيط الصحي في انشاء المستشفيات وسعتها والكفالات المطلوبة لها، وذلك بناء على معلومات احصائية حيوية .

من هنا نقول اين ما وجدت الارقام كان للاحصاء نصيب في استخلاص النتائج منها، ولكن في هذه المنطقة لا يوجد فائدة كبيرة من ذلك، بسبب غياب التقني الاحصائي للعالمين بالاحصاء من غير الاحصائيين، وبسبب غياب الاهتمام بمرحلة تصميم التجارب

تقريب على مقال:

الجمعون والصراع الدّمسوي



بقام الطالب عبدالسلام العبالوتي

قضية خطيرة، ناقشنا الاخ فؤاد السني، تتعلق بقتل الفتاة، بنهمة ارتكاب جريمة الزنا، انا مع فؤاد في اعتبار القتل جريمة، ولكن لست معه في البديل .

(واسقاط نهمة القتل، من على عاتقها، يعود بالاساس، الى تفهم الحدث، والحدث بسيط، لانه اقتراف المعصية، قد تم باتفاق اثنين، رجلا وامرأة، اما الادانة، فانها لم تتجاوز المرأة الى الرجل، الا فيما ندر .

انا معك ايضا في ان ما يحصل هو للمرأة دون الرجل، وان هذا ليس الا الدليل على جهل المجتمع، الذي يغفر للرجل زلته ولا يسامح المرأة، بل ينزل بها اشد العقاب، وكمن من فتيات قتلن دون دليل، انما مجرد شبهة او شك وكمن من هؤلاء كن بريئات؟

ولكن اذا حصلت جريمة الزنا فعلا وثبتت بالادلة الاكيدة فما العمل؟ هل نسكت على الجريمة ما دام ذلك باتفاق الطرفين؟

ام نسكت على الحدث، لنفسح للطرفين، فرصة جديدة على محك الحياة، لعلنا نكسب شيئا، وهل يشترط ان يكون العقاب القتل حتى لا نقيمه؟ ام لنسكت ونودع جانباً الشرف (الذي هو برباك يقدو الى الجريمة ولذلك لا تؤمن به؟

ان الفكرة شيء طبيعي في الانسان وليست موجودة في مجتمعات الجبل فحسب، فالمجتمعات الغربية، التي نراها متقدمة، هل الرجل يغفر لامرأته الزلل؟ وهل المرأة تغفر لزوجها الزلل؟

ان الرجل لا يغفر لامرأته الزلل، حتى الغرضنا المنشود، ولا قيمة له بلا احصائي ولاضرب مثلا ان شخصا اجري دراسة احصائية بنتائج اعطاه اياها الحاسب منها انه اوجد الوسط الحسابي للاعداد ١١٠ رمز كلية العلوم والعدد ٢٢٠ رمز كلية الادارة واحتار هذا الشخص في ادراك ان هذا الوسط لا معنى له فمن هنا نلاحظ ان هذه الآلة لا تفقه شيء، وتعطينا نتائج لا معنى لها اذا لم تكن نحن نعلم ما نريد .

انتشار امراض تفكك تفكك بالابناء وتنتقل بالوراثة من الآباء الى الابناء

المجتمع الاسلامي لن تكون فيه افلام قدرة واغان مريضة،

المجتمع الاسلامي، لن تكون فيه خمور، تزين للناس الفجور وتحرم الارادة والتفكير، المجتمع الاسلامي، لن تكون فيه صحافة تنشر الصور العارية والكلمات العارية والنكت العارية وتقوم مقام المواخير المثقلة في كل مكان .

المجتمع الاسلامي، يهيء للشباب زواجا مبكرا، لان بيت المال ملزم ان يعين من يريد الزواج للاحصان، يعينه للانفاق والمساكن، وفي المجتمع الاسلامي، كل فرد مضمون الرزق، عاملا او عاطلا، ذكرا او انثى،

وبالتالي فان المرأة، التي لا معيل لها، لن تكسب الاموال، بالوسائل غير المشروعة، انما الاسلام يضمن لها الحياة الكريمة .

وهذا استئصال جذري لدوافع الجريمة، اما من عمل بعد ذلك الجريمة، فهو بالتأكيد ليس ذو نفس سوية وتعمرها زعرة شريرة، وبالتالي فان العقاب يجب ان ينفذ فيه، ولا ينفذ الا بعد التأكد من وقوع الجريمة، لدرجة مائة بالمائة، او بعد اعتراف المذنب، والمجرم غير المحصن، بجلد مئة جلدة - ولا يقتل - وبالتالي فان الفرصة، مفتوحة امامه في هذه الحياة، حيث العقاب القاسي، رادعا قويا، لكل ضعاف النفوس والذين لم تنطبع نفوسهم الا على الفسق والفجور، اما الزاني المحصن، فانه يستنفذ الفرص امامه عندما ترك زوجته الى نساء اخريات، وقد كان بإمكانه ان يتزوج مثنى وثلاث ورباع، وبالتالي استحق الرجم حتى الموت .

وعندما ننشيء للمجتمع الاسلامي والحكم الاسلامي، فلن يبرجم العشرات ولا المئات ابدا، لان العلاج جذري وما هو حكم الرجم لم ينفذ في عهد الرسول (ص) الا مرة واحدة او مرتين .

ان السيد المسيح عليه السلام، لم يكن صحيحا .

ان الحل في تصوري، هو تنفيذ حكم الله في هذه القضايا ...

ولكن قبل هذا وذاك، ايجاد المجتمع الاسلامي الصحيح وتربية الانباء والبنات التربية الاسلامية، ففي التربية الاسلامية تعريف للابناء والبنات بحقيقة الزنا واخطاره على الابناء، واخطاره على الامة حيث ان الامم باخلافتها الفاضلة وادائها العالية ونظافتها من الرجز والتلوث وطهارتها من التدني والتسفل، وان الزنا ايدان بانهاير روحي ومادي لامة .

وان الاسلام لا يكبت الغريزة الجنسية، بل يقرها، ويدعو الى تصريفها بوسائل مشروعة، تحفظ للمجتمع قيمه واخلاقه وطهارته وتحفظ للامة عزتها ومعنيتها، وترفع الانسان من ان يجعل نفسه، في مستوى الدواب، بدون مسؤولية ولا قيمة

فكل اطراف تلك المسألة هو الانسان فهو اما ان يكون القاتل واما ان يكون المقتول والحالين واحد لأن القاتل حين تلوث يده بالدماء يقد طهره وبرائه، ويفقد انتماؤه للانسانية ويكرهها فيكره نفسه ويدور الصراع في ذاته يؤدي اما الى الانهيار واما الى البقاء الميت .

فالحرية يمكن ان اضح لها تعريفا يقول (انها ثورة عنف تجتاح الانسان من داخل نفسه او خارجها، بحيث توجه سائر قوى البدن، وقد تنفذ الانسان جزءا من عقده، وقد تميت العقل كله اذا كان هناك الضعف الكافي لذلك) لانه لو كان حيا لقامو الثورة وحاول اقتلاع

مخطئا عندما قال،

من كان منكم بلا خطيئة فليبرجمها بحجر،

ان الله بعث المسيح هاديا ولم يبعثه قاضيا، لذلك نجد في الانجيل (دع ما لقبر لقبر وما لله لله) ان الديانة المسيحية حلقة في سلسلة الرسالات السماوية التي انزلها الله للبشرية، حتى لا يكون للناس حجة بعد الرسل، لقد الزلت في وقت كان بنو اسرائيل، غارقين في اللهو والحياة للمادية، فجاء المسيح عليه السلام بطالبيهم بثرية ارواحهم وترك الدنيا وراء ظهورهم .

والاسلام هو اخر حلقة، في هذه السلسلة، انزلها الله، لتكون عقيدة وشريعة ومنهج حياة، لينظم حياة المجتمع تنظيميا سليما روحيا وماديا معا، وحتى قيام الساعة .

قال تعالى: (قل من حرم زينة الله التي اخرج لعباده والطيبات من الرزق) وقال: (المال والبنون زينة الحياة الدنيا) وقال: (زين للناس حب الشهوات من النساء والبنين والقناطير المقنطرة من الذهب والفضة والخيل المسومة) وقال علي بن ابي طالب كرم الله وجهه: (اعمل لديناك كاتك تعيش ابدا واعمل لأخركك كاتك تموت غدا) .

فالخلاصة اذن

هو ان علينا، الدعوة لاحكام الاسلام، وللناداة بتعاليم الاسلام، فهي الكفيلة بحل جميع مشاكلنا وليس هذا رأينا فحسب، بل هو ايضا رأي المستشرقين الغربيين المنصفين وغير المنصفين وما هو برناردشو يقول:

«لو كان محمد حيا، لحل مشاكل العالم وهو يشرب قنجا من القهوة»، اما ان نسكت ونودع الشرف جانباً، فان هذا ليس اخلاق الامم السليمة التفكير والخلق .

والله من وراء القصد وهو يهدي السبيل .

كيف نرى الموت

بقام ميس خصاونة

اصولها وهو العالم بما يحل به من دمار وكوارث، فتلك الثورة قد تحركها اسباب غرائزه تدفع الانسان للقتل كوسيلة لنفريغ تلك الاحمال المشراكمة من الاحاسيس الثقيلة كالحقد او الحب او الضمير او رغبة في امتلاك المال كل تلك الاسباب تجتمع وتسلب نفسها وتسيطر على كل المناطق في خأسرة النفس ومن ثم تتجبر بقوة كقنابل نووية ولا تسلب بعدها ماذا يكون؟ وهل يخلّف النار الا رمادا؟

فلو انه افترض للحظات انه عاقل وان لديه عقلا ذكيا وحاول ان يضع كل شيء امامه ويقف وقفة ناضجة ينظر من خلالها الى الامور بعين وجدية لاهتدى الى حقيقة غابت عنه طويلا سوف يكشف انه غيبا، عندما فكر بسوف الاسلوب السخيف، هل القتل هو الحل الوحيد لكل المشاكل فما خلق القتل الا للقتل وما خلقت الجريمة الا للاشراق .

● البقية على صفحة ١٠

القرية الإنجليزية



تعتبر فكرة القرية الإنجليزية بجامعة اليرموك تجربة رائدة ومتميزة في تعليم اللغة الإنجليزية وبخاصة لتعليم النطق السليم والتعبير الهادف.

وعليه أرنأت دائرة اللغة الإنجليزية ان تستضيف في كل فصل صيفي ومنذ عام ١٩٧٧ عدد من الاساتذة الانجليز وغيرهم من المتخصصين باللغة الإنجليزية وللدراسات بالجامعة لمدة فصل صيفي على شكل قرية صغيرة نهياً خلافا للطلاب الدارسين جوا من الحياة الخاصة في تعليم اللغة الإنجليزية لا يختلف كثيرا عن جوة تعليمها في البلدان الناطقة بها كامريكا او بريطانيا.

وللمزيد من المعلومات حول هذا الموضوع كان لي اللقاء التالي مع الدكتور شاهر الحسن، الأستاذ المساعد بدائرة اللغة الإنجليزية والقائم بأعمال المدير.

حيث قال: ان تعليم أية لغة يحتاج الى ممارسة فعلية تتجاوز حدود التعليم داخل الصفوف المعتادة، ومن انجح الوسائل لتحقيق ذلك، وضع المتعلم في مجتمع ناطق بلك اللغة فترة كافية لكي نتاح له فرص سماع اللغة وقراءتها وكتابتها، واستعمالها في مواقف حياتية متكررة.

ان دائرة اللغة الإنجليزية وادابها في جامعتنا تسعى تماما وحسبذا لسو استطاعت ايجاد طلبةا المختصين الى بلد يتكلم اللغة الإنجليزية، ولكن الكلفة الاقتصادية لمشروع كهذا تحول دون تطبيقه، ولذلك بحثت دائرة اللغة

الانجليزية بالتشاور مع بعض المسؤولين بالجامعة وبخاصة الأستاذ الرئيس والاستاذ العميد عن وسيلة أخرى تحقق بعض الاهداف التي يمكن تحقيقها عن طريق ايجاد الطلبة الى بلد ناطق باللغة الإنجليزية، ومنها ولدت فكرة «قرية تعليم اللغة الإنجليزية».

وملخصها ان تستقدم الجامعة كل صيف ولدة شهرين حوالي عشرة محاضرين مؤهلين من بلد ينطق بالانجليزية كبريطانيا وتعهد اليهم بتنفيذ مشروع تعليمي يرمي الى اكساب عدد محدود من طلبة دائرة اللغة الإنجليزية يقدر بحوالي (١٢٠) طالبا وطالبة مهارات لغوية من خلال برنامج مكثف من الساعة الثامنة صباحا وحتى الساعة الرابعة بعد الظهر، تتاح فيه الفرصة للطلبة لدارسة اللغة الإنجليزية مع المحاضرين العشرة في جو يتجاوز طبيعة الصف العادي لما فيه من مرونة وتنوع وتفاعل متكرر.

وعن شروط التسجيل للقرية الإنجليزية اجاب الدكتور شاهر قائلا: للتسجيل للقرية الإنجليزية لا بد من تحقيق شروط التسجيل وهي اكمال مساقات (١٠١) (١٠٢) (١٠٣) باللغة الإنجليزية بنجاح



تمثيل الادوار في مواقف متنوعة منها، تعريف الاشخاص على بعضهم البعض انماط المخاطبة، والتهنئة والمحادثات الهاتفية والمقابلات والدعوات والعروض البيع والشراء... وسواها.

القصص، وتشتمل قراءة القصص بصوت مرتفع ومسموع وقصصا والاضافة اليها، وتكملتها، وانشائها، وانتقادها والتعليق عليها وما الى ذلك. عرض الافلام ثم مناقشتها، حيث تشاهد مجموعة مختارة من الطلبة فيلما

قصيرا او مشهدا من فيلم ثم بعد يجري نقاش بين الطلبة باشار المحاضر ومشاركته.

وهناك جزء من البرنامج المسم (Tutorial) يلتقي فيه المحاضر عدد قليل من الطلبة لا يتجاوز عده العشرة للباحث في موضوع مسبقا قاموا باعداده في المكتبة او البيت ثم دور المرأة في التنمية، الزراعة الاردن وكيف يمكن تحسينها، اللغة المحلي وتقديم الخدمات له والاسرة من طاقاته.

وهناك جانب من البرنامج يتناح باعطاء الطلبة فكرة مبسطة عن نظ علم اللفظ بحيث تكون لديهم مباد استخدام القاموس للتحقق من المفردات الانجليزية.

كما يشتمل برنامج النشاطات اية على رحلات محلية يشارك فيها الطلبة والمحاضرون لتدعيم المهارات اللغوية.

وعن مؤهلات اساتذة القرية الانجليزية اجاب الدكتور الحسن قائلا:

لدينا فئتان من المدرسين، الفئة الاولى من حملة الليسانس + دبلوم في اللغة الانجليزية بالإضافة الى خبرة.

اما الفئة الثانية فهم حملة ماجستير تعليم اللغة الانجليزية واللغويات سنتين خبرة ايضا.

وحول تكلفة القرية الانجليزية والدارسين قال:

ان القرية تكلفنا حوالي (١٥) دينار يغطي الطلبة منها حوالي الاف وتتعمد الجامعة بالباقي هذا في نهاية هذا الفصل توزيع استبيان الطلبة لاستطلاع آرائهم حول برنامج القرية الانجليزية. حيث سيجري موضوعي حتى يسهل اعطاء الحقيقة.

ولاستكمال جوانب موضوع القرية كان لي بعض اللقاءات مع الطلبة سجلوا لمساق القرية (٢٠٣) -

تجربة رائدة



لتسجيل آرائهم وانطباعاتهم التي تعبر عن آرائهم فقط، وعليه كان لقاءونا بالطلبة:

★ رهام جوينات: افق حائرة ولا اعرف ماذا اقول لاعطي انطباعا لمسته من خلال الايام التي قضيتها في مسادة القرية الانجليزية... وهذا يتطلب مني بعض من الصراحة.

لقد وجدت نفسي في روتين ممل... ولا اعرف هل الملل نابع من ذاتي ام من طبيعة نظام هذه المادة رغم تغير الوجوه التي اعتدنا ان نراها دائما.

تمر الساعات... وكأنها هي سنين ولم اشعر بأي تحسن طرأ على مستواي اللغوي... لم اتعلم من هذه الساعات التي قضيتها سوى كلمات بسيطة اعتدنا ان نردها دائما... مع اننا بحاجة لاكتساب معلومات ومصطلحات لغوية جديدة لتساعدنا على التحدث والكتابة بجرأة.

ولقد حاولت ان اتصم بعض من آراء زملائي وزميلاتي... حول هذه المادة... منهم من يقول (اشي بطرف)... (آه)... لو انني وجدت لي شغلي استفيد منها.... (شريط نظام المدرسة يعيد نفسه).

وهناك شيء اخر يتعلق بمادة (الفونونيكس).

استطيع القول بانني استفدت منها لانها تساعدنا على كيفية لفظ الحروف وتمييزها لفظا وكتابة ومعنى... ولين اي عقل سوي يستطيع ان يستوعب عدد كبير من الحروف التي تتهاى عليه يوميا وكأنها كتيبان رملية لا تستطيع تلقينا وتجنباها.

● الطالب سركيس ثابت قال: مما لا ريب فيه ان نظام القرية لم يوضع الا لمصلحة الطالب للوصول الى المرتبة المرجوة، ولكن الذي اريد ان اقترحه ان يكون التركيز والاهمية على مادة الـ (Phonatics) (الفونونيكس) وان يكون هناك تركيز ايضا على مادة القواعد لاننا بحاجة ماسة لها.

● أما الطالبة نلي حدادين فقد قالت: لا شك ان مساق القرية الانجليزية (٢٠٣ و ٢٠٤) يعود بفائدة كبيرة على الطلاب، والتي نستفيد منها من هؤلاء المدرسين الجدد الذين بأنون خصيصا من الخارج لتدريس هذا المساق، وبأ حبا لو ان الدائرة تقوم بتسجيل هذا المساق ضمن الفصل الاول والثاني لتتيح الفرصة امام الطلاب لتسجيل مواد أخرى معه.

● ربما صفوري: لا شك ان مساق القرية (٢٠٣ - ٢٠٤) يعود بفائدة كبيرة ومفيدة للطلاب، ولكن هناك سيئات كثيرة لا تحصى من قبل المدرسين الجدد، على سبيل المثال.

المدرسين الاجانب يتنادون في الالفاظ غير المقبولة على الطلاب وربما يعتقدون باننا غير قادرين على الدراسة، او اللفظ الصحيح. ولكن هذا لا يعني انها تجرح شعور الطلبة.

● محمد جراح: في الواقع وبعد مرور ثلاثة اسابيع من التحاقي بمادة القرية الانجليزية انسي (أكاد أشعر بمدى تحسن لغتي الانجليزية بالإضافة لادبياد حصليتي من المفردات وذلك لان تعامل الطالب في هذه المادة هو مع مدرسين اجانب لا يعرفون اللغة العربية، فالطالب يجد نفسه مضطرا للتكلم باللغة الانجليزية طوال الوقت وتلك هي الطريقة المثالية في رأيي لتعلم اللغة جيدا، وذلك من خلال اخذها من اصحابها، اما ما اقترحه لرفع مستوى الفائدة هو ضرورة

تقليل عدد الطلبة في الشعب لكي تتاح الفرصة لكل طالب ان يشارك ويتكلم مع مدرسه لوقت اطول وبالتالي تكون الفائدة أعم واشمل، كذلك يفضل ان يتناسب الدوام في القرية مع دوام الطلاب الاخرين في الجامعة حيث ان الدوام من الساعة ٨ - ٣ بحرنا احيانا من وجود موصلات وهذا ما يجب ان تقوم الدائرة بمراعاته جيدا..

● محمد قاسم ابو كساب: مادة القرية الانجليزية تعتبر مادة ضرورية لكل طالب متخصص باللغة الانجليزية حيث تتضمن عدة مواضيع تعتبر بالنسبة لنا مواضيع جديدة ومهمة ولي نفس الوقت تتضمن هذه المادة مواضيع اقل أهمية اذا ما قورنت والدائرة بلا شك تبذل جهودا كبيرة

في تعاليم اللغة الانجليزية



أجريت للقاءات الطالب إبراهيم لسطري

لانتاج هذا البرنامج والتعاقد مع المدرسين الاجانب علما بأنها تحوي مدرسين اكفاء نعتز بهم كطلبة ولي بعض الملاحظات على البرنامج:

البرنامج الدراسي مكثف جدا بالإضافة الى ان اليوم الدراسي طويل الامر الذي يبعث على الملل وقلة القدرة على الاستيعاب... ولكنني اتفنى الاستعاضة عن بعض المواد كالدراسات القصص بمادة القواعد هذا بالإضافة الى اننا لا ننكر الفائدة رغم قلتها.

وفي ختام جولتنا في دائرة اللغة الانجليزية وبالتحديد مع طلبة مساق (٢٠٣ و ٢٠٤) القرية الانجليزية، توجهت بالحديث مع بعض اساتذة دائرة اللغة الانجليزية لاسجل آرائهم حول برنامج القرية وفكرتها ولكنني لم اجد جوابا..



الطالب حيدر حيدر.. وعروا مسل

وجهة نظر حول الشعر

(من قصيدة بعنوان قلبي الجزيرة والثمرة)
كانت لي فرصة التعرف به صدفة، يكتب الشعر ناشئا، سألته، لم لم يتقدم بانفاجه الى جريدة (طلبة اليرموك)؟ قال انه يخشى الاحباط. سألته ان يطلعني على بعض أشعاره، ولمست فيما قرأت له الموهبة وصدق المعاناة، وكعادة معظم الشعراء، فانه يبدأ من زاوية الهم الخاص، ومن الحب نحبدا، وليس هذا غريبا، فالحب اول عاطفة انسانية سامية يخفق بها قلب الشاب عندما يبدأ في التعرف على مطالبه من الحياة حوله، والتفاعل مع الحياة، لأنه مطلب اساسي في حياة الانسان، فكيف بالشاعر؟
بين يدي الآن مجموعة من أشعاره، وقبسا على ما قرأت له من قبل، فهو يتقدم، وبالطبع هذا لا يعني التفوق، ولكنه يتقدم، وهذا أفضل من التوقف.
فيما يلي مجموعة مقاطع من اشعاره، اعتقد انها الأجود من انتاجه، اتركها للتعليق عليها من قبل المهتمين، وأمل أن أنقل اسهاما ايجابيا في ذلك.
● ومن قصيدة بلا عنوان، هذه المقاطع:
وبموت في شفتي الدعاء
وتموت لؤلؤة هناك على انتظار
أوت الى اركان منزلها القديم
وكان في جدارته السراء بأنها اللقاء
وعلى جناح فراشة
تأتي بقايا كوكب هجر الدار
== == ==
من قصيدة للطالب يوسف الننتشة، بعنوان (أخي) - مهداة الى أخيه في سجن عسقلان العسكري - اخترت هذه المقاطع، واترك التعليق عليها ونقدها لمن يتقدم من فرسان هذا الميدان،
أخي كلما مر في خلوتي
ولسع السياط وسلك الدماء
وشلو بطن كبحض الرفات
وكوخ بلبس، وطيف شحوب
مرحت ارتعشت، بكيت، هويت
وأوي الى الله في ذلته

أخي كلما لاح في ناطري
وعود ندي، وطير وديع
وروض الكروم وقد شمتنا
وبخر التمام تجلسي لنسا
أهيم اغترابا بذنبا العذاب
وأهوى سحيفا ببحر السراب

أخي ان غودت خضيب الثياب
وهول الدجى سزمه يا نوى
وشب الحريق بذاك الدجى
وجرح القيد، وصف الجراح
لمن مقلتيك ستزوي البطاح
ومن عصف جرحك، يثني المباح

كلمة في الشعر

من التعريفات العامة المختصرة التي وضعا القدماء للشعر، انه (ايجاز الایجاز)، وفي هذا التعبير عن طبيعة الشعر ايحاء، لا يخفى على متذوق الشعر، بأن الكلام اذا كان موجزا، فلا بد ان يعتمد في اختصار الحديث عن موقف ما، على استخدام صورة او كلمة، قد لا تبدو في ظاهرها معبرة عن الموقف او الفكرة او العاطفة، ولكن خيال القاري، وحصيلته ثقافته العامة والخاصة يساعدانه على الوصول الى المعنى المراد من قبل الشاعر في هذا الاستخدام.

هذه الصورة او الكلمة، هي الرمز، فالشاعر قد يقول شيئا، ويعني شيئا آخر، ولذلك كان من الاجدى في اعتقادي، (ما دام الشعر يكتب ليقرأ، ويعبر عن مشاعر مشتركة بين الناس)، أن لا يكون الرمز خاصا جدا بالشاعر، الى الدرجة التي تضطره الى الاكتثار من الهوامش التي تفسر مراده.

وبعد، فبان الشاعر الناجح، في اعتقادي، هو ذلك الذي تشعر وانت تقرأ له او تسمعه، انه قد اوصل لك ما يريد من خلال تعامله اللطيف مع اللغة والموسيقى اما ذلك الذي يغطي اعاجيبه وبهولانياته ورموزه المظلمة بادعائه انه يكتب لفئة معينة فقط وذات ثقافة خاصة، ويترك الآخرين حائزين في متاهات لا أول لها ولا آخر، فلا اعتقد اننا يمكن ان نفقح بعينيه المتوقفة على ذاتها، والتي لا هم لها سوى ارضاء غروره الشخصي.

نزار اليزدي

اللهجة العربية في المسرح الغزي

كتب الطالب خليل جزار



الا من كان على حظ وافر من الثقافة اذ ان الاستعداد الذهني والمستوى الثقافي للمشاهد هو الحل لهذه القضية كما ان اللهجة العامية لا تعطي زخما ثقافيا للمسرحية لانها تختلف من منطقة الى اخرى في نفس القطر، فكيف اذا اردنا الخروج للمستوى العربي فان المشكلة تزداد تعقيدا، اذ ان هذا يشجع على الاتقسام ونحن ندعو الى التالف الثقافي والتقارب الفكري.

هل تشمل اللغة العربية الفصحى مشكلة لمن يؤدي المسرحية؟

لا، اظن ذلك، فالموضوع هنا متعلق بشخص الممثل وقدرته على الاداء والاستيعاب، لاننا نجد بعض الطلاب العرب يمثلون المسرحيات باللغة الانجليزية ولا يتهاون معهم في حرف لغتهم، لذلك فان البيت في هذا الموضوع يحتاج الى دراسة جذرية لطبيعة الظروف التي نشأ فيها، وهذا يستغرق وقتا طويلا، لهذا سوف نتطرق لجانب واحد من جوانب المسرح وهو الاداء التي تقدم بها المسرحية (اللهجة) وايضا اقدر على ايصال الفكرة للجمهور ولقد كان لنا اللقاءات مع بعض المهتمين بالمسرح وقضايا من كاتب ومخرج وممثل لعلنا نصل الى نتيجة مرضية حول هذا الموضوع.

ولقد كان اللقاء مع الدكتور ابراهيم السافين:

- عندما سؤل عن موضوع الفصحى واللهجة العامية في المسرح اجاب:

عند مناقشة هذا الموضوع يتبادر للذهن عدة اسئلة اولها من هو الجمهور؟ وماذا يريد؟ وهل يخاطب جمهورا عريضا من جميع المستويات الثقافية والاجتماعية. ثم نسال ما القضية التي تطرحها المسرحية. وبعد تحدد القالب المناسب تبعاً للموضوع المقترن بها حتى لا تفصل المتعة الفنية عن الفكرة.

اسا اذا كنا امام اختيار بين اللهجة واللهجة، فان العامية ليست لغة ثقافية، اذ ليس لها ريميد من الالفاظ والتراكيب التي تسمح بنقل الفكرة نقلا دقيقا وعميقا لان كلماتها لا تعطي ظلالا وايحاءا وانها. هذا اذا كانت المسرحية تخبر بعد تاريخي فيها فكرة عميقة، اما اذا كانت المسرحية هزلية قريبة من التهريج فلا تحتاج الى لغة بدلالات عميقة، فاللغة العربية الفصحى تأقواعد واصول نجد لكل حرف فيها معنى يعطي الفكرة بدقة وامانة.

لماذا يقبل الناس على المسرحيات المعطوكة باللهجة العامية؟

ان المشكلة هنا ليست في اللغة بل في الفكرة وعمقها، فلو عرضنا مسرحية تشرح غربة الانسان (فرايز كافكا) مثلا باللهجة العامية فلن يستطيع ان يميزها مثال حي لهذه القضية وهو انني شاهدت



ان المتابع للمسرحيات العربية يرى تباينا في المدارس والاتجاهات وذلك لنشأتها تحت ظروف واسباب مختلفة ومتغيرة، لذلك فان البيت في هذا الموضوع يحتاج الى دراسة جذرية لطبيعة الظروف التي نشأ فيها، وهذا يستغرق وقتا طويلا، لهذا سوف نتطرق لجانب واحد من جوانب المسرح وهو الاداء التي تقدم بها المسرحية (اللهجة) وايضا اقدر على ايصال الفكرة للجمهور ولقد كان لنا اللقاءات مع بعض المهتمين بالمسرح وقضايا من كاتب ومخرج وممثل لعلنا نصل الى نتيجة مرضية حول هذا الموضوع.

ولقد كان اللقاء مع الدكتور ابراهيم السافين:

- عندما سؤل عن موضوع الفصحى واللهجة العامية في المسرح اجاب:

عند مناقشة هذا الموضوع يتبادر للذهن عدة اسئلة اولها من هو الجمهور؟ وماذا يريد؟ وهل يخاطب جمهورا عريضا من جميع المستويات الثقافية والاجتماعية. ثم نسال ما القضية التي تطرحها المسرحية. وبعد تحدد القالب المناسب تبعاً للموضوع المقترن بها حتى لا تفصل المتعة الفنية عن الفكرة.

اسا اذا كنا امام اختيار بين اللهجة واللهجة، فان العامية ليست لغة ثقافية، اذ ليس لها ريميد من الالفاظ والتراكيب التي تسمح بنقل الفكرة نقلا دقيقا وعميقا لان كلماتها لا تعطي ظلالا وايحاءا وانها. هذا اذا كانت المسرحية تخبر بعد تاريخي فيها فكرة عميقة، اما اذا كانت المسرحية هزلية قريبة من التهريج فلا تحتاج الى لغة بدلالات عميقة، فاللغة العربية الفصحى تأقواعد واصول نجد لكل حرف فيها معنى يعطي الفكرة بدقة وامانة.

لماذا يقبل الناس على المسرحيات المعطوكة باللهجة العامية؟

ان المشكلة هنا ليست في اللغة بل في الفكرة وعمقها، فلو عرضنا مسرحية تشرح غربة الانسان (فرايز كافكا) مثلا باللهجة العامية فلن يستطيع ان يميزها مثال حي لهذه القضية وهو انني شاهدت



مسرحية تونسية عرضت في الاردن باللهجة العامية، شجرت مما يدور فيها انني امام اداء جيد ولكنني لم اخرج بنتيجة مرضية، اذ انني لم افهم المضمون والكلمة، بينما نلاحظ ان الممثل يلقي على خشة المسرح وهو يفكر في العامية فتأني الكلمات مصطنعة، ثم ان هناك شخصيات لا يمكن ان يتصور المشاهد انها تتكلم باللغة العامية. ثم ان كتاب المسرحيات باللغة العربية لا يتكلمونها في حياتهم اليومية حتى المخرج الذي يقدم العمل تجده يوجه التعليمات بالعامية وتكون الاحاديث الجانبية الخارجية عن النص تدور بينهم ببلاغة، وعندما يشروعون بالعمل تصبح بطيئة ومصطنعة، ثم ان تفكير الممثل بلغة لم يعتد عليها بحياته اليومية تكون حاجزا بينه وبين الاداء الجيد، والمشكلة تقع اذا حدث امر طاري، كغيايب احد الممثلين، او اذا نسي احدكم كلمة، فاذا ارتجل لتقاذ الوقت تأزم اكثر فما دام حديثا اليومى بالعامية فمن الاضطر ان نخاطبه بلهجة لان مهنتنا لا تقف عند تعلم اللغة بلتاس، وكما ان هناك من بين الجمهور من يتتبع بثقافة اعلى من البعض الآخر ويمهتتا هو نقل القضايا والمشاكل بأسلوب موزن وامين يفهم الجميع، لان الفن الذي يحتاج الى تفسير من صاحبه ليس فنا، فالفن للجميع والمسرح للجميع ايضا.

* وكان لنا لقاء اخر مع المخرج (غسان حداد)

ايهما اقدر على اظهار الفكرة المسرحية وخدمة قضايا المسرح، اللهجة العامية ام اللغة العربية الفصحى؟

لا، لا بأن اللغة العربية الفصحى اقدر على استيعاب القضايا التي تخدم المسرح اذ ان الكلمة تحمل دلالات عديدة وتحدد البعد المقصود منها.

لكنني الاض اقبال جمهور المشاهدين على المسرحيات العامية التي تتميز بالهزل والتبرج، وهذا دليل على ضعف الوعي المسرحي عند الجمهور. اذ ان المسرح غايات واهداف غير الهزل ونحن بحاجة لتعلم الكثير عن اللغة الأم، وهذا يأتي دور اللغة العربية الفصحى لتتخذ موقفا او لتكون الموقف، ولكن هناك بعض الالفاظ الموجودة، في اللغة الأم بحاجة الى تبسيط وهذا يقودنا الى ما يسمى باللغة الثالثة، وذلك لكي يؤدي المسرح هدفه وهو محاكاة الشعب بلغة قريبة لهم ولا تكون اللغة عاتقا. وهناك مثال حي لهذه القضية وهو انني شاهدت

اضاف قائلا: ان الافتتاح القائم بين الدول العربية ثقافيا يستدعي اداة مسرحية اقوى من اللهجات لكي تكون المسرحية مفهومه في اي قطر عربي، وهذا يأتي دور اللغة العربية الفصحى لتتخذ موقفا او لتكون الموقف، ولكن هناك بعض الالفاظ الموجودة، في اللغة الأم بحاجة الى تبسيط وهذا يقودنا الى ما يسمى باللغة الثالثة، وذلك لكي يؤدي المسرح هدفه وهو محاكاة الشعب بلغة قريبة لهم ولا تكون اللغة عاتقا. وهناك مثال حي لهذه القضية وهو انني شاهدت

لهذا يجب علينا ان نتجه نحو اللغة العربية الفصحى في المسرح لان فيها احياء ليكائنات الثقافي وتراثنا العربي الاصيل.

* وكان لنا اللقاء التالي مع المخرج (ابراهيم الكردي)

- عندما سؤل في نفس الموضوع اجاب قائلا:

ان اللغة الفصحى تتناسب المسرح اذا كنا قادرين على نطقها بالطريقة السليمة وان نحكي دون ان نفكر في اللفظ والكلمة، بينما نلاحظ ان الممثل يلقي على خشة المسرح وهو يفكر في العامية فتأني الكلمات مصطنعة، ثم ان هناك شخصيات لا يمكن ان يتصور المشاهد انها تتكلم باللغة العامية. ثم ان كتاب المسرحيات باللغة العربية لا يتكلمونها في حياتهم اليومية حتى المخرج الذي يقدم العمل تجده يوجه التعليمات بالعامية وتكون الاحاديث الجانبية الخارجية عن النص تدور بينهم ببلاغة، وعندما يشروعون بالعمل تصبح بطيئة ومصطنعة، ثم ان تفكير الممثل بلغة لم يعتد عليها بحياته اليومية تكون حاجزا بينه وبين الاداء الجيد، والمشكلة تقع اذا حدث امر طاري، كغيايب احد الممثلين، او اذا نسي احدكم كلمة، فاذا ارتجل لتقاذ الوقت تأزم اكثر فما دام حديثا اليومى بالعامية فمن الاضطر ان نخاطبه بلهجة لان مهنتنا لا تقف عند تعلم اللغة بلتاس، وكما ان هناك من بين الجمهور من يتتبع بثقافة اعلى من البعض الآخر ويمهتتا هو نقل القضايا والمشاكل بأسلوب موزن وامين يفهم الجميع، لان الفن الذي يحتاج الى تفسير من صاحبه ليس فنا، فالفن للجميع والمسرح للجميع ايضا.

* وكان لنا لقاء اخر مع المخرج (غسان حداد)

ايهما اقدر على اظهار الفكرة المسرحية وخدمة قضايا المسرح، اللهجة العامية ام اللغة العربية الفصحى؟

لا، لا بأن اللغة العربية الفصحى اقدر على استيعاب القضايا التي تخدم المسرح اذ ان الكلمة تحمل دلالات عديدة وتحدد البعد المقصود منها.

لكنني الاض اقبال جمهور المشاهدين على المسرحيات العامية التي تتميز بالهزل والتبرج، وهذا دليل على ضعف الوعي المسرحي عند الجمهور. اذ ان المسرح غايات واهداف غير الهزل ونحن بحاجة لتعلم الكثير عن اللغة الأم، وهذا يأتي دور اللغة العربية الفصحى لتتخذ موقفا او لتكون الموقف، ولكن هناك بعض الالفاظ الموجودة، في اللغة الأم بحاجة الى تبسيط وهذا يقودنا الى ما يسمى باللغة الثالثة، وذلك لكي يؤدي المسرح هدفه وهو محاكاة الشعب بلغة قريبة لهم ولا تكون اللغة عاتقا. وهناك مثال حي لهذه القضية وهو انني شاهدت

اضاف قائلا: ان الافتتاح القائم بين الدول العربية ثقافيا يستدعي اداة مسرحية اقوى من اللهجات لكي تكون المسرحية مفهومه في اي قطر عربي، وهذا يأتي دور اللغة العربية الفصحى لتتخذ موقفا او لتكون الموقف، ولكن هناك بعض الالفاظ الموجودة، في اللغة الأم بحاجة الى تبسيط وهذا يقودنا الى ما يسمى باللغة الثالثة، وذلك لكي يؤدي المسرح هدفه وهو محاكاة الشعب بلغة قريبة لهم ولا تكون اللغة عاتقا. وهناك مثال حي لهذه القضية وهو انني شاهدت

لهذا يجب علينا ان نتجه نحو اللغة العربية الفصحى في المسرح لان فيها احياء ليكائنات الثقافي وتراثنا العربي الاصيل.

* وكان لنا اللقاء التالي مع المخرج (ابراهيم الكردي)

عندما سؤل في نفس الموضوع اجاب قائلا:

ان اللغة الفصحى تتناسب المسرح اذا كنا قادرين على نطقها بالطريقة السليمة وان نحكي دون ان نفكر في اللفظ والكلمة، بينما نلاحظ ان الممثل يلقي على خشة المسرح وهو يفكر في العامية فتأني الكلمات مصطنعة، ثم ان هناك شخصيات لا يمكن ان يتصور المشاهد انها تتكلم باللغة العامية. ثم ان كتاب المسرحيات باللغة العربية لا يتكلمونها في حياتهم اليومية حتى المخرج الذي يقدم العمل تجده يوجه التعليمات بالعامية وتكون الاحاديث الجانبية الخارجية عن النص تدور بينهم ببلاغة، وعندما يشروعون بالعمل تصبح بطيئة ومصطنعة، ثم ان تفكير الممثل بلغة لم يعتد عليها بحياته اليومية تكون حاجزا بينه وبين الاداء الجيد، والمشكلة تقع اذا حدث امر طاري، كغيايب احد الممثلين، او اذا نسي احدكم كلمة، فاذا ارتجل لتقاذ الوقت تأزم اكثر فما دام حديثا اليومى بالعامية فمن الاضطر ان نخاطبه بلهجة لان مهنتنا لا تقف عند تعلم اللغة بلتاس، وكما ان هناك من بين الجمهور من يتتبع بثقافة اعلى من البعض الآخر ويمهتتا هو نقل القضايا والمشاكل بأسلوب موزن وامين يفهم الجميع، لان الفن الذي يحتاج الى تفسير من صاحبه ليس فنا، فالفن للجميع والمسرح للجميع ايضا.

الاحصاء في دائرة الضوء العمل البشري والعمل الالكتروني .. لمن الصدارة؟

كتبه الطالب
محمد الصمادي

كتب / محمود الصمادي

ان تقدم المعرفة البشرية في هذا القرن بالشكل المذهل والسريع في شتى المجالات، جعل من فهمها وتحليلها واصدار القرارات بشأنها، او للتخطيط لها مستقبلا امرا في غاية التعقيد والصعوبة، ثم ان تعقيدات الحياة المعاصرة، وتشعب مجالاتها جعلت من التخطيط العلمي العام والخاص امرا ضروريا جدا، بل لا يمكن للحياة البشرية والمعرفة ان تسير بانتظام بلا علم جديد ضمن لها تخطيطا سليما من جهة ولسد الثغرة التي قد تنشأ من تقدم المعرفة العلمية في تسهيلها وتحليلها ضمن اسلوب علمي يتناسب والحجم المطلوب.

العقل البشري الذي استطاع ان يفكر الفضاء ويفهم

في اعماق المحيطات، لهو قادر على ان يفكر هذه التعقيدات والصعوبات، ويجد لها لغة مناسبة ووحيدة لغة الأرقام، والحسابات، وعلم جديد هو علم الاحصاء، الذي خطى خطوات واسعة في نظرياته واستعمالاته وتسخير الحاسب الالكتروني في العمل الاحصائي.

جريدة طلبة اليرموك تضع هذا العلم باعاده المختلفة، في دائرة الضوء، وتلتقي مع ثلاثة من اعضاء هيئة التدريس في دائرة الاحصاء في الجامعة هم الدكتور محمد ابو صالح مدير الدائرة، والدكتور عدنان عوض، والدكتور محمد صلاح الدين احمد، حيث اجابوا عن اسئلتنا واستفساراتنا مشكورين.



الانسان هو الذي صنع هذه الآلة، فبالتالي هو المتفوق عليها، ولا قيمة لها بدون الانسان واذا كان من اضافة يمكن اضافتها على اثر الحاسب هو انه شجع الاحصائيين على طرق وتطوير مواضيع جديدة، فعلى سبيل المثال هناك موضوع التحليل العنقودي الذي وعاه الاحصائيون منذ امد بعيد، ولكنهم لم يطوروه لحاجته لوقت اكبر لانجاز عملياته الحسابية، والآن وبعد وجود الحاسب الالكتروني امكن تطوير وسائل هذا الموضوع وذلك لزوال التحفظ السابق الذكر.

● ما العلاقة بين الرياضيات والاحصاء والحاسب الالكتروني؟ وما تأثير كل منها على الآخر؟

د. عوض

ان هذه المواضيع الثلاثة الرياضيات والاحصاء، والحاسب الالكتروني، مواضيع متداخلة ويؤثر كل منها على الآخر تأثيرا مباشرا، فالطالب الذي يود ان يدرس الاحصاء لا بد من ان تكون لديه خلفية جيدة في الرياضيات بالإضافة الى الملم جيد في الحاسب والبرامج المستخدمة فيه.

ومن جهة اخرى فان الاحصاء يخدم هذه المواضيع فهو يقدم مجالات ومساائل تطبيقية للحاسب تساعد على تطوير بعض البرامج التي تصلح له كما ان بعض مواضيع الاحصاء قد تؤدي الى تطوير بعض مفاهيم الرياضيات بشكل اكثر عمقا.

د. ابو صالح

اعتقد انه من وجهة نظر عامة يعتبر الاحصاء فرع من فروع الرياضيات، فهو في الحقيقة رياضيات تطبيقية، وبالتالي عند اعتبار الاحصاء فرع من فروع الرياضيات، فهو يأخذ كل العناصر المطلوبة من الرياضيات لينسج عليها التحليل الاحصائي واستخدامها، كما لا ننسى في ذلك نظرية الاحتمال التي هي نوع متطور جدا ومتقدم من انواع الرياضيات.

وعلاقة الحاسب بالاحصاء اعتبرها علاقة وسيلة اكثر منها غاية، فالحاسب يمكن اعتباره وسيلة جيدة لتحليل البيانات الكثيرة، وحصل المعادلات الاجصائية، من هنا كان الحاسب وسيلة اكثر منه غاية، ومن جهة ثانية في كثير من الاختبارات لا تكون لدينا البيانات الفعلية، فباستعمال الحاسب فانتا نولد البيانات وبعد توليدها نطبق عليها المعادلات والقوانين الاجصائية، لنجد مدى صلاحية وافضلية هذه القوانين البقية على صحة

د. صلاح الدين ..

الحاسب الالكتروني هو اختراع حديث جدا، ولكن الاحصاء اقدم من ذلك بكثير، ولكن في تلك الفترة كان الاحصاء يواجه العديد من المسائل الحسابية، من المستحيل حلها او تحل بالاستعانة باشخاص كثيرين، وتأخذ وقتا كبيرا، فعلى سبيل المثال فان انشاء الجداول الاحصائية قد ادى الى ايجاد مفتير لحساب الجداول المستعملة في الاحصاء، من هنا فان استخدام الحاسب الالكتروني يخدم في اختصار الوقت من وقت الاحصائي، فالاعمال الحسابية الاحصائية التي كانت تأخذ اياما واشهر يتم انجازها اليوم بسرعة اكبر، وبذقة اكثر، باستخدام الكمبيوتر وهذا لا يعني ان الكمبيوتر اخذ في القضاء على العقل البشري.

د. ابو صالح:

الحاسب لم يجعل من العقل البشري أداة تقليدية، فالعقل البشري لا يزال الاصل فهو منتج المعادلات والقوانين ويكتشف العلاقات، وكما ذكر الدكتور

مراجعة لكتاب "نياة بيت المقدس في العصر المملوكي"

بقلم
الدكتور
شجاعة الناطور

صدر حديثا عن دار الحياة في الزرقاء كتاب «تاريخ نياة بيت المقدس في العصر المملوكي» للدكتور يوسف غوانمه، والكتاب من حيث الكم يقع في ٢١٣ صفحة من الحجم المتوسط، ومعدل كل صفحة عشرين سطرا، وهو جيد الطبع، ذو غلاف ملون لاجد الاماكن التي تمثل العمارة الاسلامية في ذلك العهد.



يحتوي الكتاب خمسة فصول، تناول في الفصل الاول تأسيس نياة بيت المقدس، ودار النياة. وقد ركز الباحث على ابراز اهمية تاريخ القدس في تاريخنا الوسيط، وتمثل ذلك في تصديه للقضية السابقة بروح علمية معتمدا على الوثائق الدافعة. وخلص بأن بيت المقدس كانت فيه نياة مستقلة كقيرة (ص ١٩)، وليس كما يزعم بعض المستشرقين من انها كانت مهمة، فلم تلق الاهتمام والعناية الكافية في ذلك العصر (ص ٢١).

وقد استطاع الباحث - بعد البحث والتقصي - تحديد موقع دار النياة، وذلك في الزاوية الشمالية الغربية من سور المسجد الأقصى ص ٢٢.

وتحدث الفصل الثاني عن الوظائف المتعددة في النياة وقد قسم الباحث هذه الوظائف الى عسكرية ودينية ودبلوماسية، وأخيرا الولايات التابعة للنياة ص ٢٩ - ٦٦.

وشمل الفصل الثالث الحياة الاقتصادية في النياة من زراعة وتجارة ومكاييل وأوزان وسكة، وأخذ الباحث بعين الاعتبار الموارد المالية للنياة وكذلك الاوقاف، وانفق الباحث مع الدكتور الدوري بأن البويهيين هم الذين بدأوا بالاقطاع العسكرية، واستمر ذلك حتى عهد المماليك، الا انه اضاف بأن الاقطاع لم يكن وراثيا، وإنما محدودا بموت صاحبه او الانتزاع منه.

واستعرض الباحث المحاصيل المتنوعة، والطرق الزراعية والاسواق والابنية والصناعات المتعددة ووسائل النقل وادوات الكيسل والوزن (ص ٩٥) والسكة (ص ٩٧).

وخصص الفصل الرابع للحديث عن النشاط السكاني والمؤسسات الاجتماعية في النياة، وتناول فيه ديموغرافية السكان، فبحث سكان المدينة المقدسة، وحدد سكانها وأشار عدة مرات الى التخلخل السكاني في المدينة، وعمل ذلك لاسباب عديدة كالظروف السياسية والحربية ونتيجة الغزوات الصليبية (ص ١١٦) هذا الى جانب الاوتية وبخاصة الطاعسون (ص ١١٧) والقحط والجفاف).

وتناولت الدراسة المدارس ومؤسستها، فحدثنا المؤلف بأسباب عن ثلاث وثلاثين مدرسة، حدد أماكنها وعين مواقعها كما اكتفى بذكر ست مدارس وعشرين زاوية ودار كانت لتعليم العلوم الدينية فقط.

والزير الباحث الكتاب بعشرة ملاحق (ص ١٨٤ - ١٩٥) تناولت مضمون متعددة كتعيين الولاة والامراء والوقف... وغيرها، وكذلك على نمان وعشرين صورة لأمساكن متعددة، ومخطط لدار النياة ومدينة القدس.

اما الاخطاء الطبعية فهي نادرة، وقد بلغت ست كلمات موزعة ص ٤٥، ٤٦، ١١٧، ١١٨، ١١٥، صورة ١٥.

هذا ولا بد من الاشارة الى أهمية هذا الكتاب وإلى الجهود التي بذلها الباحث والتي تتمثل في اطلاعه على اثنتي عشرة مخطوطة في القدس (١) والقاهرة (٦) والاسكندرية (٢) وبرستون (٢) وكذلك استفادت الدراسة من وثائق المتحف الاسلامي في القدس والبالغة حوالي ثمانمائة وثيقة كل ذلك بجانب اثنين وسبعين مصدرا واربع وخمسين مرجعا بالعربية والاثين واربعين بالانجليزية ص ١٩٨.

ولم يكتف الدكتور غوانمه بسعة اطلاعه وإنما زار القدس صيف ١٩٨٠ وقام بدراسة ميدانية جعلته يجمع بين النظرية والواقعية.

لقد مكنت المعطيات السابقة، وقدرة الباحث السيطرة عليها، بجانب دأبه المستمر وصبره من لقاء الاضواء على المسماة فتوصل الى نتائج تاريخية قيمة ولأول مرة نجملها فيما يلي:

١ - دحض الباحث آراء المستشرقين وأثبت أهمية المدينة لدى المسلمين في الصور كافة بأبراز المدينة ونيايتها (ص ٢١) والدراسة هي أول دراسة مستقلة حول الموضوع.

٢ - أثبتت الدراسة عدم وجود أي يهودي في القدس في منتصف القرن السادس الهجري (١٢ ميلادي).

٣ - توصل الباحث الى ان بلاد الشام قد سبقت الشرق الاسلامي (نيسابور) بقرن من الزمان بايجاد المدارس النظامية في القرن الرابع الهجري (ص ١٥٠).

ان هذه الدراسة للكتاب لا تغني عن قراءة هذا السفر الثمين الذي نلكتنا فيه الباحث الى العصر المملوكي، وقد همس المؤلف بين صفحات الكتاب برؤيا تاريخية حتمية حول وضع القدس الحالي.

واني وان كنت اوصي بكل امانة بضرورة قراءة هذا الكتاب فاني انتلج الى ابناح جادة أخرى للدكتور غوانمه.

ثلاث كتب علمية جديدة ! يصدر قريبا ثلاثة كتب علمية جديدة يشارك فيها عدد من اعضاء الهيئة التدريسية في جامعة اليرموك. الكتاب الاول بعنوان (معالجة البيانات على الحاسبات الالكترونية) ويشارك في تأليف هذا الكتاب الدكتور محمد الفيومي من دائرة الحاسب الالكتروني والدكتور عدنان عوض من دائرة الاحصاء وحول موضوع هذا الكتاب قال الدكتور محمد الفيومي:

يتم هذا الكتاب بتقديم مفهوم البيانات وطرق معالجتها واهمية الحاسب الالكتروني كأحد الوسائل المتطورة في معالجتها كما يناقش اساسيات مجموعة من اللغات الرقمية المستخدمة في برمجة الحاسبات الالكترونية مثل لغة (فورتران، وبيسك، وكوبول) وهذا الكتاب يهدف بشكل خاص طلبة الكليات العلمية خصوصا في السنة الاولى والثانية، والكتاب الثاني بعنوان (اصول البرمجة بلغة فورتران) وهذا الكتاب من تأليف الدكتور محمد الفيومي من دائرة الحاسب الالكتروني والدكتور عوض منصور من كلية الهندسة.

وقال الدكتور الفيومي حول هذا الكتاب ان هذا الكتاب اكثر تخصصا من الكتاب السابق، اذ يتركز في موضوعه في كيفية معالجة المسائل على الحاسب الالكتروني بلغة (فورتران) كلفة علمية وتجارية في آن واحد.

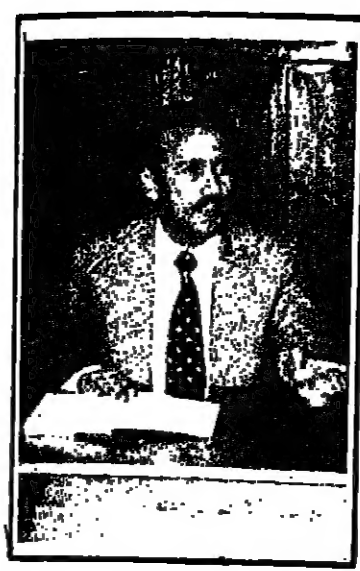
وينضم هذا الكتاب على تطبيقات واسعة في المجالات العلمية المختلفة مثل العلوم والهندسة وتبقياتها. اما الكتاب الثالث هو كتاب (في الجبر الخطي) وهو من تأليف الدكتور محمد الفيومي من دائرة الحاسب الالكتروني والدكتور عدنان عوض من دائرة الاحصاء، وذكر الدكتور فيومي ان هذا الكتاب يبحث في مجموعة المفاهيم الرياضية الجبرية ومعالجة كثير من النواحي الرياضية التي تخدم طالب الحاسب الالكتروني في معالجة كثير من الامور مستقبلا والتي لا بد له من معرفتها قبل ان يتخصص في دائرة الحاسب كما وتساعد في تسهيل اموره في دائرة الحاسب.

وقال الدكتور الفيومي: ان الاهمية الخاصة لهذه الكتب في انها مؤلفة باللغة العربية وهي دليل واضح على امكانية التغريب كما انها بمثابة قاعدة نظرية سليمة وبذلك سوف تساعد الطالب من الناحية النظرية جنباً الى جنب مع التطبيق العملي.

مكتبة الاردن للترجمة

ترجمة الدراسات والبحوث والكتب والوثائق
القيام بالترجمات
التجارية والجامعية

ابيد شارع الشهيد
السيفاء مقابل بيتك
الاردني الكويتي - فوق
علاقه الجاني / الطابق الثالث



سأله دكتوراه العلاقات الاردنية الفلسطينية

كسب الطالب
سماحة عاتقة
ويسر طلبه اليرموك ان تلقى ضوءا على جوانب البحث
متمنية للدكتور محافظة مزيدا من العطاء في هذا المجال.

اما الفصل الثاني فيبحث في العلاقة الاقتصادية بين البلدين ولا سيما ما يتعلق بالتمويل على تحسين علاقاتهما التجارية ببعضهما وذلك بعد عرض التغييرات الاقتصادية في كل منهما والبلدان الرسمية المتعلقة بذلك حتى بدت الدولتان شبه بسوق تجارية واحدة.

ودرس في الفصل الثالث العلاقة الاجتماعية بين البلدين في حقبة ما بين الحربين فأوضحت التركيبة السكانية لكل من فلسطين وشرق الأردن وبالتالي مظاهر العلاقة الاجتماعية بينهما.

ثم يأتي الباب الثاني والذي يشكل الجزء الأكبر أهمية في الأطروحة فيبحث فيه العلاقة السياسية منذ الحرب العالمية الثانية وحتى عام ١٩٥١ وقد قسمته الى ستة فصول.

بحث في الأول منها العلاقة السياسية عام ١٩٣٩، لأن لهذا العام أهمية خاصة فقد كان غنيا بأحداث هامة متعلقة بالقضية الفلسطينية فهو بداية الحرب العالمية الثانية وفيه عقد مؤتمر لندن وما انبثق عنه من مقترحات بريطانية وردود فعل عربية ومهيوينية وفيه أيضا صدر الكتاب الأبيض البريطاني.

اما الفصل الثاني فخصصته لبحث العلاقة خلال الحرب العالمية الثانية ولعل أبرز ما في هذه الحقبة هو نشاطات الأمير عبدالله ومقترحاته لحل القضية ومراسلاته مع زعماء دول العالم وقد بحث في الفصل الثالث العلاقة السياسية منذ انتهاء الحرب العالمية الثانية وحتى مشروع التقسيم ١٩٤٧، فأوضحت الموقف الأردني من الازدواجية السياسية وايضا نشاطات الأردن البارزة من خلال المعاهدات التي عقدها مع بريطانيا للوصول الى الاستقلال وكذلك من خلال اللجان والمؤتمرات والاجتماعات التي عقدت خلال هذه الحقبة القصيرة.

في الفصل الخامس درست مشاريع الحل السياسي التي أعقبت الحرب العربية اليهودية الأولى وكان أبرز هذه المشاريع مشروع الكونست ١٩٤٨ واتفاقية رودس ٢ نيسان ١٩٤٩ ومشروع حكومة عموم فلسطين ٢٢ ايلول ١٩٤٨.

وقد اختتمت هذا الباب بالفصل السادس الذي خصصته لبحث الخطوات التي تمت حتى إعلان وحدة الفلسطينيين في ٢٤ نيسان ١٩٤٨ وما بعد ذلك حتى عام ١٩٥١ فمن مؤتمر عمان في تشرين الأول ١٩٤٨ الى مؤتمر اريحا

باطل ما عساه

يروى ابن هشام في السيرة النبوية، أن عمرو بن الجموح، وهو أحد سادات الأنصار وأشرفهم، كان له قبل اسلامه - صن من خشب، يدعى (مناة)، يضعه في بيته، ويحتفل له احتفالا كبيرا، كما كانت عادة الكبراء والسادة آنذاك. فلما أسلم ابنه معاذ، كان يعدو هو ومجموعة من فتيان قومه المسلمين على صنم أبيه، بعد هداة من الليل، فيأخذوه ويلقيه منكسا في إحدى حفر المدينة وفيها نفايات الناس وأوساخهم. وفي الصباح يفقد عمرو صنمه، فيجد في البحث عنه، وقد أخذ منه الغضب كل ماخذ. وبعد أن يجده حيث ألقاه هؤلاء الفتيان، يأخذه ويقلعه ويطيئه ويضعه في مكانه من بيته.

ولما تكررت هذه العملية، ونفذ صبره، قرر أن يقدف من عينه بآخر سهم في وجه هؤلاء العابثين بربه، فأخذ سيفه وعلقه في رقبته، وخاطبه - بشي من الحق، قائلا: اني لا أعلم من يفعل بك هذا، فهذا سيفي دافع به عن نفسي، أن كان بك دفاع. وأتى الفتيان المسلمون، الى الصنم كعادتهم، فجروه به سلاحه ووضعوا في رقبته رمة مربوطا بها كلب ميت، وألقوا بها حيث كانوا يلعبون. ولما وجد عمرو صنمه على هذه الحال، وكان قومه قد كلوه فيها هو فيه من الضلال، وحسبوا اليه الاسلام، قال مخاطبه في لحظة فارقه فيها هواه، وأب اليه رعدة:

والله لو كنت إلها لم تكن أنت وكلب
وسط يثر في قرن.
ومن ثم أسلم عمرو بن الجموح وحسن اسلامه، وشهد له رسول الله صلى الله عليه وسلم بالجنة.

انه لشاهد عريق الدلالة على الحقيقة الكبرى التي لا يماري فيها إلا الكفور، وهي ان الله سبحانه هو الحق، وغيره الباطل، لأنه هو الحي الذي لا يموت، والحي والانس يموتون. وفي التاريخ احدثت البشرية لها، على مر العصور، عندما كانت تعبد من الجادة أربابا شتى، فما كانت هذه الأرباب لتفني عن نفسها شيئا، فضلا عن أن تفني عن عبادها، بل كانت سبة عليهم، وسببا في هلاكهم.

فهؤلاء قوم ابراهيم الخليل عليه السلام، يتخذون لهم آله من الحجارة، فيأتي عبدالله ابراهيم، فيفريغ عليها ضربا باليمين، دون أن تدفع عن نفسها شروى نقيب، ثم يضع معه آله في حطبه به على رأس كبيره - فيأتيه قومه يتيمزون غيظا، فيسألونه - وقد سمعوا أنه الذي فعل هذا بالهتهم - : أحقا أنزل الذي فعلت هذا بالهتهم يا ابراهيم؟ فيجيبهم: أسألوه فهي آلهكم، فيفرون عليه بغيظ وغيا - كيف تطالب منا أن نكلمهم، وأنت تعرف أنهم يكلم لا ينسبون؟ فيضحك ابراهيم من سخافتهم ويقول: سخفا لكم من قوم سخفا، كيف تعبدون ما لا يضر ولا ينفع، ولا عن نفسة فتبلا يدفع؟

ولقد ادعى بعض البشر - في بعض فترات التاريخ - الألوهية، كنمرود وفرعون فمأذا كان مصيرهم؟ أما نمرود، فكان يتكر وجود الله، ويطلب من ابراهيم عليه السلام، دليلا عليه، فيقول له ابراهيم: إن ربنا جبار وقوي، فيقول نمرود متوجها: وأنا جبار وأقوي، فإنه يوتي لي بالرائحين محكما عليهما بالأعداء، فأقتل أجدعها وأعزو من الآخر. ويدرك ابراهيم أن هذا كناية من النمرود، فيقول له: عمدا إلى حجة دامغة تدحض باطله: إن ربي يأتي بالشمس من الشرق، فأتب بها من المغرب، إن كنت جارا ربا، فيبهت نمرود ويهجم. ولكنه يتسحر في كثيره، فيهرول الله له والجناد، جيشا من

الارض قرارا، وجعل خلالها أنهارا، وجعل لها رؤسا، وجعل بين البحرين حاجزا؟ إله مع الله؟ بل أكثرهم لا يعلمون. أمن يجيب المضطر إذا دعاه، ويكشف السوء، ويجعلكم خلفاء الأرض؟ إله مع الله؟ قليلا ما تذكرون. أمن يهديكم في ظلمات البر والبحر، ومن يرسل الرياح بشرا بين يدي رحمته؟ إله مع الله؟ تعالى الله عما يشركون. أمن يبدؤ الخلق ثم يعيده، ومن يرزقهم من السماء والأرض؟ إله مع الله؟ قل: هاتوا برهانكم، إن كنتم صادقين.

أجل، لا إله مع الله، بل لا إله إلا الله، إذ لو كان له في ملكه شريك - حاشا - لفسد هذا الملك، لأن الشراكة بين اثنين أو أكثر، لا بد أن تنقسم عراها يوما، وتنتهي بتقاسم الشركاء التركة، وذهاب كل منهم بنصيبه منها، ولما لم يحصل هذا ولن يحصل، فإن المقترع بأمر هذا الكون هو الله الذي إذا أراد يقوم سوا فلا مرد له، وما لهم من دونه من (ال) كما في سورة الرعد. وكل ولي غيره سواب خادع، لا يثبت ساعة الخشوع فتمتلك كما قال تعالى في سورة الحشر (كمثل الشيطان، إذ قال للانسان اكفر، فلما كفر قال: إني بري، منك، إني أخاف الله رب العالمين). وما أروع هذه الآية من سورة الحج التي تمثل ضعف الأرواح من دون الله، أولئك الذين لا يستطيعون - مجتمعين، ومهما بلغت قواهم - أن يخلقوا ذباية واحدة، كما

وفي العصر الحديث، ظهرت كشدة من البشر على رأسهم ماركس وكارل ماركس ومورداخي، وألفافهم الدهريين، وتجمعوا إلى لجنة تتكبر فيها ألوهية الله، وتعمل من الناس قطعا من اليهائم لا يعرفون غير الوعد والسود. فمأذا كانت النتيجة؟ لقد أسفت حياتهم، وأثبتت لهم الأليام باطل نحلتهم. حتى عادوا - بين حين وآخر - إلى مآلة الدين الذي أنكروه، ومات صاحب بدعتهم ميتة، ذكرت الأخير عنها أنه: إصيب فيها باحتقار شديد، كان يصيح ثم على الدوام، ويطلب من عواده أن يفتخروا له التواضع والأبواب، فان روحه تكاد تفر من فيه. ومضى، بعد أن عاش حياة ملؤها القنوص والاضطراب، لم يكن والداه ولا معارفه راضين عن تصرفاته فيها.

وعلى الرغم من ادعاءات الجاهدين، فانهم كانوا يدركون في داخل أنفسهم، بطلان دعاوهم، وأنها ليست الا من قبيل التيج والتمسك بالمصالح الذاتية. فقوم فرعون، لما أراهم موسى عليه السلام، الآيات البينات، آمنوا بصدقها في قلوبهم، وأبوا أن يقرروا بها بأنفسهم، خثية أن يعطو أمر أعادتهم، بني اسرائيل، قال تعالى في سورة النمل: (وجحدوا بها واستعنت بها أنفسهم غلبا وعلوا). وأبو جهل، مع أنه كان يوقن بصدق محمد صلى الله عليه وسلم، إلا أنه لج في عناده حسدا أن يأتي من بني هاشم رسول ولا يأتي مثله من بني مخزوم! وهذا (غا غارون)، أول رائد فضاء سوفييتي، يعود إلى الأرض ليقل، نتيجة ما شاهده من عجائب في أطقب الفضاء: لا بد لهذا الكون من مدبر، ولكن الشيوعية طست على هذه الحقيقة، لتبقى القطعان في حظائر ما مطوسة البصر والبصيرة.

إن الإله الحق الذي يتأهل البيودية الحق هو الذي يتصف بصفات لا توجد فيه: فهو: الخالق الرارق، الحيوي المبيت، كاشف الضر ومفرج البلاء، الهادي إلى سواء السبيل، القالب على أمره. وهي صفات لا يملكها إلا رب هذا الكون العظيم الذي تحدثت هذه الآيات من سورة الفمل، وهي تجادل المشركين في عبادةهم الفاسدة: (أمن خلق السموات والأرض، وأنزل لكم من السماء ماء فأنبتنا به حدائق ذات بهجة، ما كان لكم أن تنتبوا شجرها؟ إله مع الله؟ بل هم قوم بعدلون. أمن جعل



بقام الدكتور علي العتوم

ويقنون عاجزين عن استرداد ما قد يسله الذباب منهم، قال تعالى: (يا أيها الناس ضرب مثل فاستمعوا له، إن الدين تدعون من دون الله لن يخلقوا ذبابا ولو اجتمعوا له، وإن يسلمهم الذباب شيئا لا يستنقذوه منه، ضعف الطالب والمطلوب)، (ذلك، بأن الله هو الحق، وأن ما يدعون من دونه الباطل، وأن الله هو العلي الكبير) كما جاء في سورة لقمان. وصدق رسول الله صلى الله عليه وسلم إذ يقول: صدق كلمة قالها شاعر، كلمة ليبي: ألاكل شيء ما خلا الله باطل. وسبحان الله وبحمده: عدد خلقه ورضى نفسه وزنة عرشه ومداد كلماته.

خبايا بن بقام، سعيد النياشين

كان مثقلا بالذات، جات العليدية فانتسب إليها وانقلب السيف سيف وصمم أن يحفر تاريخه على كل السوف التي سبكا وينزعها عن الخواصر التي تترين بها ليسلمها للألف التي تستحقها. علمت الوجاه القرشية بأمر هذا السيف. وحاولت اذابه بكل حرارتها لكنه كان أقوى. فنسقط الحقيقة بطعن زيف الخيال ومراهقة الحلم وتسقط الجحوق الفخرة انصروا لزيهم وانصمر الانسان.

يتسائل في حوار داخلي هادي، وخار من الحيلة المفقودة في وجوده، عله الوجود، قيفة الانسان، خلود الذات، كان يحمل عب، لماذا بكل ما تحمله الكلمة من طاقة وعمق وبعد. لماذا يصنع السيوف وهو مستعبد؟ لماذا يحفر على مقابضها الاسماء وهو عار الا من طموحاته المكبوتة؟ لماذا يطعمها تبة لتفترس في خامرة.

اعلان

على جميع الطلبة الذين في عيدهم أنوات وملابس رياضية ان يسلموا ما يهدفهم من أنوات وملابس رياضية الى أمور مستودع النشاط في دائرة شؤون الطلبة

كيف نرى الموت

والحياة هبة الله تعالى البشر يعطيها ويتعها متى شاء وبأمره وليس لاحد ان يتدخل في حق غيره ولو أدى الانسان حقيقة ذاته من اصلاها لما هتة أمور مثل تلك، ولعمري جاحدا إلى اصلاح ما اسفدت به، وما افنائه عقله لكنه ظلوما جهولا